

শ্রীশ্রী

রাধামোহন প্রভুর

চরিত্র ।

শ্রীগিরীশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক
সঙ্কলিত ।

ক সূর্য্য প্রভাকর বংশঃ কচান্ন বিবরা নতিঃ
তিতীর্ব্ব চ'স্তরং নোদাত্তদুপেণ স্মি মাগরং ।
রঘু৭২৯২ ।

সৈদাবাদ বিশ্ববিজয় যন্ত্রে
শ্রীবিশ্বক্স দাস দ্বারা মুদ্রিত ।
সন ১৩১০ সাং ।

উৎসর্গ পত্র ।

পরম স্নেহাল্পন

কুঞ্জঘাটাদিপতি

শ্রীযুক্ত কুমার দেবেন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর

করকমলেশু ।

প্রাণাধিক কুমার ।

আপনি সুবিদ্বান, বিজ্ঞোৎসাহী এবং বৈরাগ্য সুশীলতা, বদান্ততাদি সদগুণ সমূহের একাধার, অবিকল আপনি মহারাজ নন্দকুমারের স্থলাভিষিক্ত, সুতরাং আপনাকে একমাত্র উপযুক্ত পাত্র জ্ঞানিয়া মৎপ্রদীত এই ক্ষুদ্র পুস্তক আমি আপনার কর পঙ্কজে সমর্পণ করিলাম, হংসের নীর পরিভ্রাণ পূর্বক ক্ষীরভাগ গ্রহণের জায় এই রাখানোহন চরিত্র খানি সাদরে গৃহীত হইলে পরিপ্রসন্ন সার্থক ও আপনাকে কৃতার্থ বোধ করিব । অননন্তি নিস্তরেণ ইতি ।

নিরন্তর মঙ্গলাকঙ্ক্ষী

শ্রীগিরীশ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

স্বাঃ মানিহাতি ।

বিজ্ঞাপন ।

কিয়দিন অতীত হইল মুর্শীদাবাদের শ্রীযুক্ত বাবু নিখিল নাথ রায় ও গোবর হাটীর শ্রীযুক্ত বাবু রামপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয় ইঁহারা শ্রীশ্রীরাধামোহন প্রভুর চরিত্র জানিতে ইচ্ছুক হইয়া অশ্রদ্ধ নিবাসী সুবিজ্ঞ সদাশয় শ্রীযুক্ত মহেন্দ্র সুন্দর ঠাকুর মহাশয়কে পত্র লিখিয়া ছিলেন । তজ্জন্ত তিনি ও ইদানীন্তন ঠাকুর দিগের মধ্যে প্রাচীন এবং ভক্তিশাস্ত্রের তত্ত্ব শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু ঠাকুর মহাশয় আমাকে শ্রীরাধামোহন প্রভুর বিবরণ কিছু কিছু মৌখিক বলিয়া দিয়া তাহা লিপিবদ্ধ করিতে আদেশ করিয়াছিলেন । আমি তদনুসারে লিখিতে আরম্ভ করার পর প্রভুর প্রণাদে আমার শস্ত্র ৩নৃসিংহনারায়ণ ঠাকুর মহাশয়ের বাটীতে একদিন পুরাতন পুস্তকাদি দেখিতে দেখিতে একখানি পাটাপুস্তক মধ্যে তাঁহার বিবরণ কয়েকটি পত্রে দেখিতে পাইলাম, তবে ভ্রূঃখের বিষয় এই যে, সে পত্রগুলি ক্রমিক পাইলাম না । বাহাইউক তাহাতে যে সমস্ত বিষয় অবগত হইয়াছি এবং প্রাপ্ত শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু ঠাকুর ও মহেন্দ্র সুন্দর ঠাকুর মহাশয়, ও আমার পিতৃব্য এখনকার মালিহাটীস্থ ভদ্রগণের মধ্যে প্রাচীনতম ও বহুদর্শী শ্রীযুক্ত নীলমাধব চট্টোপাধ্যায় মহাশয়

এবং নৈষ্কৰ্ণ ধৰ্ম্মাশ্রিত শ্রীৰামচাঁদ দত্তের বাচনিক সে যে বিষয়
অন্যত হইয়াছি তাহা ত্রৈনিক লিপিবদ্ধ করিয়া শ্রীৰামমোহন
প্রভুর চরিত্র পুস্তকাকারে মুদ্রিত করিলাম। এক্ষণে তহা
সাম্পূৰ্ণ পাঠকবৰ্গ, আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া শ্রীতি লাভ করিলে
শ্রম ও যত্ন সার্থক বোধ করিব।

এতৎ পুস্তক মুদ্রাঙ্গণ বিষয়ে কুঞ্জবাটার রাজা: শ্রীযুক্ত কুমার
দেবেন্দ্রনাথ রায় ও উক্ত প্রভুপাদের ষ্টেটের তত্ত্বাবধায়ক শ্রীযুক্ত
মহেন্দ্র সুন্দর ঠাকুর যথেষ্ট সহায্য প্রদান করিয়াছেন বলিয়া
আমি তাঁহাদিগের নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম।
পুনশ্চ নত', খড়দহ, প্রভৃতি গ্রামের গোস্বামিগণ, স্বকীয় গত
গ্রহণের পর শ্রীৰামমোহন প্রভু দিগ্বিজয়ীকে পরাভব করিলে
তাঁহার। তাঁহার বরাবর যে ঠিককা পত্র লিপিয়া দিয়া ছিলেন
তাঁহার অবিকল নকল একখানি এই গ্রন্থের শেষভাগে
থাকিল। পাঠক মহোদয়গণ তাহা আত্মোপাস্ত পাঠ করিলেই
সমস্ত বিষয় হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন। ইতি

সন ১৩১০ সাল

তারিখ ২৮ মাঘ।

} পণ্ডিত শ্রীগিরিশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
মালিহাটী স্কুল।

১৮/৫ ৪২৫৭৭
৩৪-১৭০৬

শ্রীরাধামোহন প্রভুর চরিত্র ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

শ্রীনিবাসকুলে জাতং প্রেমমং কনক প্রভং ।

শ্রীরাধা মোহনং বন্দে ভক্তিতত্ত্ব প্রচারকং ॥

গ্রন্থকারস্ত

যিনি গোড়দেশে গোস্বামিগণ প্রণীত ভক্তি শাস্ত্রাবলী
প্রচার করিবার জন্ত, শ্রীরাধাকৃষ্ণ উপাসনার মৰ্ম ও ভজন
প্রণালী সাধারণকে শিক্ষা দিবার জন্ত, নাম ও ভক্তি রূপ
আলোক দানে লোকের অজ্ঞানান্ধকার দূরীকরণ করিবার জন্ত,
সকলের চিত্ত ক্ষেত্রে কৃষ্ণ প্রেম বীজ অঙ্কুরিত করণ জন্ত ;
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্ত মহাপ্রভুর শক্তি ও প্রেম রূপে অবতীর্ণ হইয়া—

ছিলেন, সেই জগদগুরু শ্রীনিবাস আচার্য্য এতু যখন শ্রীকৃষ্ণাবন ধামে অন্তর্ধান প্রাপ্ত হন, তখন তাঁহার একমাত্র কুল প্রদীপ পুত্র গতি গোবিন্দ এতু বর্তমান ছিলেন। তৎ পুত্র কৃষ্ণ প্রসাদ এতু ও কৃষ্ণ প্রসাদ প্রকুর পুত্র জগদানন্দ এতু। জগদানন্দ এতু প্রথমে দক্ষিণ খণ্ডে বিবাহ করিয়াছিলেন।

কালক্রমে যাজ্ঞিক্রামের অবস্থা শোচনীয় হইয়া উঠিল গ্রাম-বাসী অনেকেই গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে বাস করিতে লাগিল। দম্য তস্করাদির উপদ্রব উপস্থিত হইল তজ্জন্ত জগদানন্দ এতু হরিদাস নামক জনেক অভাগত বৈষ্ণবকে তদ্রত্য দেব সেবার ভার সমর্পণ করিয়া সস্ত্রীক দক্ষিণ খণ্ডে শ্ৰুগুলায়ে বাস করিয়া ছিলেন ; তথায় যাদবেন্দ্র নামে তাঁহার একমাত্র পুত্র জন্ম গ্রহণ করেন। তাঁহার অষ্টম বর্ষ বয়ঃক্রম সময়ে তদীয় গর্ভধারিণী পরলোক গামিনী হইলে তিনি মাতামহী কর্তৃক প্রতিপালিত হইতে লাগিলেন। একদা জগদানন্দ এতু রাজ্যিতে নিদ্রিত রহিয়াছেন ; এমন সময়ে শ্রীনিবাস আচার্য্য এতু তাঁহার শিরোদেশে বসিয়া কহিলেন, জগদানন্দ ! তুমি এখান কার বাস ত্যাগ করিয়া মালিহাটী যাও, ও তথায় বাস করিয়া পুনর্ব্বার দার পরিগ্রহ কর, তোমার গুরসে যে প্রথম পুত্র জন্ম গ্রহণ করিবে তাহার নাম রাধামোহন রাখিও ; আমি

তাহাতে শক্তি সঞ্চার করিয়া আমার অবশিষ্ট কয়েকটি কার্য্য সমাধা করাইব এই বলিয়াই প্রভু অস্তর্হিত হইলেন ।

জগদানন্দ প্রভু রোমাঞ্চিত কলেবরে গাত্রোখান করিলেন, স্বপ্নাদেশের কথা কাহাকেও কিছুই বলিলেন না, তৃতীয় দিন একাকী দক্ষিণ খণ্ড হইতে মালিহাটী গমন করিলেন । মালিহাটী গ্রামের তৎকালীন জমীদার মহাশয় সৈদাবাদের কৃষ্ণরায়-জীর বাটীর ঠাকুর মহাশয়ের শিষ্য ছিলেন; তাঁহার শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর শিষ্য শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের শাখা, জগদানন্দ প্রভু শ্রীনিবাস আচার্য্যের বংশ সম্বৃত সুতরাং জমীদার মহাশয় তাঁহার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে পরম গুরুজ্ঞানে যথোচিত সমাদর করিলেন এবং তাঁহার মালিহাটীতে বাস করিবার ইচ্ছা শুনিয়া মাতিশয় প্রীতি প্রকাশ পূর্ব্বক তাঁহাকে বাসোপযোগী বৃহৎ ব্রহ্মহর বাটী ও অনেক জমী প্রদান করিলেন ; জগদানন্দ প্রভুও সমস্তোষ সহকারে তথায় গৃহাদি নির্মাণ করাইয়া বাস করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর জগদানন্দ প্রভু তথায় দ্বিতীয় বার দার পরিগ্রহ করিলে তাঁহার দ্বিতীয় পত্নীর গর্ভে শ্রীরাধামোহন, ভুবন মোহন, মদন মোহন, শ্রাম মোহন ও গৌর মোহন এই পঞ্চ পুত্র যথাক্রমে জন্ম গ্রহণ করেন, তাঁহাদিগের মধ্যে প্রভু রাধা মোহনই সর্ব্ব জ্যেষ্ঠ । আমি তাঁহারই গুণ কীর্ত্তনে প্রবৃত্ত

হইলাম । ১৬৪৭ শকাব্দীয় কার্তিক মাসের পৌর্ণমাসী রজনীর শেষ ভাগে শুভ লগ্নে ও শুভ বোগে রাধামোহন ভূমিষ্ট হইলেন, তাঁহার অলৌকিক রূপ লাভণ্যে স্মৃতিকাগৃহ আলোক ময় হইয়া উঠিল । তাঁহার কাঞ্চন কান্তি, আকর্ষণ পরিসৃত নীলনলিনাত নয়ন যুগল, প্রশস্ত ললাট ফলক, বিশাল বক্ষঃস্থল, সুক্ষ্ম মধ্যভাগ, আজ্ঞাসু লম্বিত বাহুদ্বয়, অরুণ বর্ণ কর পদতল নিরীক্ষণ করিয়া প্রমত্তি প্রসব বেদনা একবারেই বিস্মৃত হইলেন, মুখ কমলের প্রতি অনিমেষ লোচনে দৃষ্টিপাত করিয়া মনে মনে অসীম আনন্দ অনুভব করিতে লাগিলেন । গ্রামবাসী ভক্ত-বৃন্দ হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে দিম্বগুল প্রতিধ্বনিত করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন, প্রভু জগদানন্দ শুভক্ষণে বিকট কমল সদৃশ পুত্রের মুখ মণ্ডল নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । তাঁহার স্বপ্ন কথা শ্রবণ হইল পুত্রের কর পদতলে মহাপুরুষ লক্ষণ দেখিয়া আনন্দ সাগরে মগ্ন হইলেন, গ্রামস্থ দীন দুঃখী দিগকে ধন দান করিতে লাগিলেন । দৈবজ্ঞগণ লগ্নস্থির করিয়া কোষ্ঠী প্রস্তুত করিয়া কহিল এই পুত্র ভবিষ্যতে অদ্বিতীয় বিদ্বান ও অলৌকিক ক্ষমতাশালী হইবেন, ইহার যশোরাশি দিগ্দিগন্তে ব্যাপ্ত হইবে । প্রভু দৈবজ্ঞগণের বাক্যে সন্তোষ লাভ করিয়া, আশাতিরিক্ত অর্থদানে তাঁহাদিগকে প্রীত করিয়া বিদায় করিলেন ।

যথাযোগ্য কালে কালোচিত সংস্কারাদি সম্পন্ন করিয়া প্রভু জগদানন্দ পুত্রের নাম রাধামোহন রাখিলেন, রাধামোহন গুরু পক্ষীয় শশধরের ছাত্র দিন দিন বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে পঞ্চম বর্ষ বয়স্ক হইলে পিতার নিকট বিজ্ঞাধ্যয়ন করিতে আরম্ভ করিলেন, যাহা একবার পাঠ করেন, তাহাই তাঁহার কর্ণস্থ হইয়া উঠে, জগদানন্দ প্রভু পুত্রের মেধাশক্তি দেখিয়া সাতিশয় সম্ভ্রাম লাভ করিলেন । গর্ভাষ্টমে উপনয়ন সংস্কার সম্পন্ন করাইলেন । ক্রমে দ্বাদশ বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত রাধামোহন ব্যাকরণ কাব্য ও অলঙ্কারে অসাধারণ ব্যুৎপত্তিশালী হইয়া উঠিলেন ।

অনন্তর পিতার নিকট হইতে বৃন্দাবন দাস বিরচিত চৈতন্ত ভাগবত ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ রচিত চৈতন্ত চরিতামৃত লইয়া পাঠ করিতে আরম্ভ করিলেন, নিয়ত উক্ত গ্রন্থদ্বয় আন্দোলন করিতে করিতে তাঁহার চিত্তে স্বাভাবিক প্রেম ও ভক্তির উদ্রেক হইতে লাগিল, আপনা হইতেই রাধাকৃষ্ণ তত্ত্ব ও গৌরঙ্গ নিত্যানন্দ অদ্বৈত তত্ত্ব জানিতে পারিলেন, ক্রমশঃ সর্বজ গৌরপ্রেমে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । এই সকল দেখিয়া জগদানন্দ প্রভুর আনন্দের পরিসীমা রহিল না । তিনি শুভ দিনে তাঁহাকে রাধাকৃষ্ণ যুগল মস্ত্রে দীক্ষিত করিলেন । তদবধি রাধামোহন প্রভু রাধাকৃষ্ণ ও গৌরঙ্গলীলা সম্বন্ধীয় গীতাবলী শিক্ষা করিতে লাগিলেন ।

কিয়দিন গড় হইলে প্রভু জগদানন্দ স্বকীয় পাঞ্চ ভৌতিক দেহ পরিত্যাগ করিয়া নিত্যধামে গমন করিলেন । রাধামোহন ও তাঁহার ভ্রাতৃগণ পিতৃশোক অধীর হইলেন । ঠাকুরাণী মহাশয়াও শোকাকুলা হইয়া রোদন করিতে লাগিলেন । রাধামোহন প্রভু বিবিধ প্রবোধ বাক্যে সাহসনা করিয়া সকলেরই শোকাপনোদন করিলেন । বাদবেজ প্রভু দক্ষিণথণ্ডে থাকিয়া পিতৃ শ্রাদ্ধাদি সমারোহে সম্পন্ন করিলেন । এখানেও রাধামোহন প্রভু ভ্রাতৃ চতুষ্টয়ের সহিত দানাদি ও ব্রাহ্মণ ভোজনাদি ক্রিয়া মহোৎসবে সমাধা করিয়া অহোরাত্র নাম সংকীৰ্ত্তন করাইলেন ।

ক্রমে দুই তিন বৎসর অতীত হইল, ভক্তি শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিবার জন্ত রাধামোহন প্রভুর চিত্ত বড়ই ব্যাকুল হইয়া উঠিল । কিন্তু জননীকে ও অপ্রাপ্ত বয়স্ক ভ্রাতৃগণকে রাখিয়া কি করিয়া বিদেশে যাইব এই চিন্তা করিয়া চিত্ত স্থির করিলেন ।

একদা সন্ধ্যাতে রাধামোহন প্রভু নিদ্রিত রহিয়াছেন, এমন সময়ে শ্রীনিবাস আচার্য্যপ্রভু তদীয় শিরোদেশে দণ্ডায়মান হইয়া কহিলেন রাধামোহন ! তুমি আমার বংশের কুলপ্রদীপ, তুমি মাতাঠাকুরাণী ও তোমার ভ্রাতৃগণের জন্ত কোন চিন্তা না করিয়া আমার বৃন্দাবন বাও, তথায় ভক্তি শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিয়া

রাধাকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক গীতাবলী পর্যায়ক্রমে নিবদ্ধ কর, এতদ্দেশে তাহাই পালাবদ্ধ হইয়া গীত হইবে । আমি তোমাকে শক্তি প্রদান করিলাম তুমি আমার শক্তি প্রভাবে অসাধারণ পণ্ডিত ও গায়ক হইবে এবং সর্বত্র প্রেম ভক্তি প্রচার করিয়া চির স্থায়িনী কীর্তি লাভ করিবে ।

রাধামোহন বিশ্বয়ন্তিমিত লোচনে দর্শন করিলেন, কনক কাস্তি বর্ণ, দলিতাঙ্গন লোচন, আঙ্গানুলম্বিত বাহ যুগল, সুবিশাল বক্ষঃস্থল, স্নিত বিকসিত বদন মণ্ডল, কোমল বসন ধারী দিব্য মহাপুরুষ তদীয় শিরোভাগে দণ্ডায়ান রহিয়াছেন সর্বাঙ্গ হরিচন্দন তিলকাবলী ভূষিত, বক্ষঃস্থল ও বাহুমূল হরে কৃষ্ণ নমাস্কিত, গলদেশ ত্রিকণ্ঠি তুলসীদাম শোভিত । রাধামোহন প্রভু চকিত মাত্র দর্শন করিয়া চরণ যুগল স্পর্শ মানসে যেমন গাত্রোত্থান করিলেন, অমনি আচার্য্য প্রভুও বিদ্যুৎ দাম ক্ষুরণের তায় অন্তর্হিত হইলেন । তখন তিনি অহো ভাগ্য মহো ভাগ্যং বলিয়া রোদন করিতে লাগিলেন । নয়ন যুগল হইতে প্রসবণের তায় বারিধারা নির্গত হইতে লাগিল । রাধামোহন প্রভু হরি হরি বলিয়া গাত্রোত্থান করিলেন, মনে মনে প্রভু পাদপদ্মে প্রণাম করিয়া জননীকে সমস্ত নিবেদন করিলেন । জননীর কোমল হৃদয়ে যুগপৎ হর্ষ ও শোকের উদয় হইল ; প্রথমতঃ প্রভুর আদেশ ভাবিয়া হুঁই হইলেন, পর

ক্ষণেই রাধামোহন একাকী বৃন্দাবন যাত্রা করিবেন ভাবিয়া শোক সাগরে নিমগ্ন হইলেন । কি করিবেন রাধামোহন প্রভুর একান্ত আগ্রহ ও তাঁহার প্রতি প্রভু পাদের আদেশ ভাবিয়া নিষেধ করিতে পারিলেন না ; কিন্তু অবিরল অশ্রুধারায় তাঁহার বক্ষঃস্থল প্রাবিত হইতে লাগিল ।

রাধামোহন প্রভু জননীকে সাস্তুনা এবং ভ্রাতৃগণের পাঠের বন্দোবস্ত করিয়া বৃন্দাবন যাত্রার নিমিত্ত একটা শুভ দিন স্থির করিলেন । তাঁহার গমন সংবাদ সর্বত্র প্রচারিত হইলে কতকগুলি দেশীয় লোক তাঁহার সঙ্গে বৃন্দাবন যাত্রার জগু প্রস্তুত হইয়া প্রভুর নিকট আসিয়া নিবেদন করিল ; প্রভুত পথিমধ্যে একাকী বাধা নিব্বের সম্ভাবনা বুঝিয়া তাহাদের প্রস্থানে সন্তোষ সহকারে সন্মত হইলেন ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।



নির্ধারিত যাত্ৰিক শুভদিন উপস্থিত হইলে, রাধামোহন প্রভু জননীৰ চরণ রেণু মস্তকে ধারণ ও ভ্রাতৃগণকে প্রবোধ প্রদান পূর্বক যাত্রীগণের সহিত হরি হরি বলিয়া প্রস্থান করিলেন । অপরাহ্নে কোন লোকালয়ে আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক রজনী যাপন করেন, প্রত্যুষে তথা হইতে যাত্রা করেন, এই রূপে একপক্ষ অতিবাহিত হইল ।

এক পক্ষের পর একদিন তাঁহারা সন্ধ্যার প্রাক্কালে এক থানি ক্ষুদ্র গ্রাম প্রাপ্ত হইয়া তথায় নিশি যাপন করা কর্তব্য বোধ করিলেন ; এবং গ্রাম মধ্যে প্রবেশ করিয়া গ্রামবাসিগণের নিকট স্থান প্রার্থনা করিলেন । তাহারা যথোচিত সমাদর পূর্বক তাঁহাদিগকে এক নির্জন স্থান দেখাইয়া দিয়া চলিয়া গেল ।

গ্রামবাসী সকলেই দরিদ্র কিন্তু সাহসী ও বলবান্ । দম্ভ্যবৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিয়া থাকে, আগন্তকেরা বৃন্দাবন যাত্রা করিতেছে নিশ্চয়ই ইহাদের নিকট প্রচুর অর্থ পাইব, প্রণবধ করিয়া যথা সর্বত্র অপহরণ করিব এই আশার

তাহারা যন্ন পূৰ্ণক আশ্রয় দিয়াছে, কিন্তু প্রভু বা তৎ সঙ্গিগণ মধ্যে তাহাদের এ ছত্রভি সন্ধি কেহই বুঝিতে পারেন নাই ।

দিনকর অন্তাচল চূড়াবলম্বী হইলে সন্ধ্যা সমাগত হইল ; ধরনী সতী বিরহ প্রকাশচ্ছলেই যেন অন্ধকার রূপ মলিন বসন পরিধান করিলেন । গ্রাম বাসিনী রমণিগণ প্রদীপ জালিয়া শব্দ ধ্বনি করিতে লাগিল, প্রভু নিকটবর্তী একটী সরোবরে স্নায়ৎ সন্ধ্যা সমাপন করিয়া গৌরাজ্ঞ গুণাত্মকীৰ্ত্তন করিতে করিতে বাগায় আসিতেছেন, দিব্য লাবণ্য পরিশোভিত দেহ, প্রশস্ত বক্ষ স্থলে তুলসী দাম দোড়ল্য মান, সৰ্ব্বাঙ্গ তিলকাবলী ভূষিত কৃষ্ণ কুঞ্চিত শিখা পশ্চাচ্ছায়ে লম্বমান হইয়া মৃদু পবন হিল্লোলে কখন বাগদক্ষ কখন ব. দক্ষিণ স্বক্স স্পর্শ করিতেছে বদন কমল প্রফুল্লতা পূর্ণ, যজ্ঞোপবীত বিশদ কুহুম মালার স্ত্রাঃ স্বক্সদেশ হইতে লম্বিত হইয়া শোভা পাইতেছে । পথি মনে একটী যুবতী প্রভুর স্বর্গীয় কান্তি দর্শনে মোহিত হইয়া তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গে প্রাণাম করিল । প্রভুও দক্ষিণ ব.ছ উত্তোলন পূর্বক “আয়ুষ্মতী ও কৃষ্ণে ভক্তিমতী হও” বলিয় আশীর্বাদ করিলেন । যুবতি কৃতজ্ঞলি পুটে কহিল, “দেব । এই গ্রামবাসী সকলেই দহ্ম্য ও নির্দয়, আপনাদিগের সকলের প্রাণবধ করিয়া সর্বস্ব হরণ করিবার ইচ্ছায় আশ্রয় দিয়াছে আপনারা রত্নি না হইতেই গ্রাম পরিত্যাগ করুন ; অথবা

আত্মরক্ষার উপায় দেখুন ।” প্রভু সহস্র বদনে কহিলেন, “না ! সমস্ত কর্মই কৃষ্ণের ইচ্ছাধীন, তিনি যাহা করিবেন, তাহাই হুটিবে ।”

এই বলিয়া বাসায় আসিয়া সমস্তবিহারী সকলকে যুগতীর কথিত ভাবী বিপদের কথা জ্ঞাত করাঠলেন । শ্রবণ মাত্র সকলে ভয়ে কম্পবান ও অশ্রুজলে অভিযুক্ত হইয়া উঠিল । কাতর স্বরে প্রভো ! আমাদের কি দশা হইবে বলিয়া, তাঁহার চরণ সমীপে লুটিত হইতে লাগিল । প্রভু কহিলেন, “চিন্তা কি, কৃষ্ণ কৃপায় সকলেরই প্রাণ রক্ষা হইবে, অদ্য একাদশী, তোমরা নিশেষ চিন্তে কল মূল ভোজন করিয়া জলপান কর ; এবং রাত্রি জাগরণ করিয়া আনার সহিত হরি গুণানুকীৰ্ত্তন কর ।”

প্রভুর আশ্বাস জনক বাক্যে সকলেরই চিন্তা কিয়ৎ পরিমাণে আশ্বস্ত হইল এবং অনিচ্ছাসত্ত্বেও প্রভুর বাক্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অনুকল্প করিয়া একত্র উপবেশন পূর্বক মনে মনে বিপদ ভঞ্জন মধুসূদনকে স্মরণ করিতে লাগিল । প্রভুও নির্ভীক মনে স্বীয় আসনে উপবেশন করিলেন । দেখিতে দেখিতে রাত্রি প্রায় চারিদণ্ড অতীত হইল । গ্রাম বাসিগণ দুই একটী করিয়া ক্রমে তথায় আসিতে আরম্ভ করিল । কিয়ৎক্ষণ পরে রাধামোহন প্রভু সকলকে সমবেত দেখিয়া কিয়ৎ বিনিমিত

কণ্ঠ স্বরে গান করিতে আরম্ভ করিলেন ।

“কুবলয় কন্দর, কুসুম কলোবর,

কালিম কাস্তি কলোল ।

কোমল কেলি, কদম্ব করদ্বিত,

কুন্তল কাস্তি কপোল ॥

জয় জয় কৃষ্ণ কমলেশ

কালীয় কেশী, কংস করি মর্ষণ,

কেশর কুঞ্চিত কেশ ।

কুল বনিতা, কুচ কুঙ্কমাঙ্কিত,

কুম্মিত কুন্তল বন্ধ ।

কালিন্দী কমল, কলিত কর কিশলয়,

কৌতুক কন্দন কন্দ ।

কমলা কেলি, কলপ তরু কামদ

কমনীয় কটি কগীন্দ্র

কুপণ কৃপাকর কলি কলুষাক্ষুশ

কহে কবি দাস গোবিন্দ ।”

এই রাপে ক্রমে ক্রমে প্রভু চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতিও ঙ
রায় রামানন্দ প্রণীত রাধাকৃষ্ণ লীলা বিয়য়ক গীতাবলী গান
করিতে আরম্ভ করিলেন । সঙ্গীত শ্রবণে সকলেই মোহিত
হইয়া গেল । বৃক্ষ শাখাসীন পক্ষিগণ ও নিষ্পন্দ হইয়া

প্রভুর শ্রীমুখমণ্ডলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিল ; গ্রাম বাসি-
গণের চিত্ত এরূপ মুগ্ধ হইয়া ছিল যে তাহাদের দৃষ্টাভিপ্রায়
বিস্মৃত হইয়া তাহারা অনিমিষ লোচনে প্রভুর আপাদ মন্তক
নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। যে অঙ্গে দৃষ্টিপাত করে সেই
অঙ্গের অলৌকিক লাবণ্য দেখিয়া তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিয়া
মনে করিতে লাগিল। কৃষ্ণ প্রেম পরিপূরিত দেহ, প্রভু
আমার সাত্ত্বিক ভাবোদয়ে বাহ্য জ্ঞান রহিত হইয়া গান করিতে-
ছেন ; নয়ন যুগল হইতে প্রেমাক্র ধারা বিগলিত হইয়া বক্ষস্থল
প্লাবিত হইতেছে, তদর্শনে শ্রোতৃ বৃন্দেরও কঠোর হৃদয়
জ্বলন্ত হইল ; অকস্মাৎ প্রেমোদয় হওয়াতে তাহাদের নয়ন
প্রেমাক্র পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। তখন তাঁহারা প্রভুর
প্রফুল্ল বদন কমলে নিশ্চল দৃষ্টিপাত করিয়া নিশ্চেষ্ট ভাবে
হরিগুনানুকীৰ্ত্তন শ্রবণ করিতে লাগিল।

দেখিতে দেখিতে রাত্রি প্রভাত হইয়া আসিল ; সূর্য্যদেব
উদয়াচলে প্রকাশিত হইলেন ; সন্ধ্যাবরে কমলিনি কুল প্রাক্ষুটিত
হইয়া পবন হিল্লোলে তুলিতে লাগিল। কুমুদ বৃন্দের মুদিত
হইবার উপক্রম দেখিয়া চমকিত মধুপ কুল বাক্সার পূর্ব্বক
একে একে কমল ক্রোড়ে গিয়া বসিতে লাগিল, এবং মহানন্দে
মধুপানে প্রবৃত্ত হইল। পক্ষিগণ স্ব স্ব কুলায় ত্যাগ করিয়া কল
কল শব্দে উডডীয়মান হইতে লাগিল, তদর্শনে সকলেরই

বাহুজ্ঞান শূন্য হইল, প্রভুও সঙ্গীতে বিরত হইয়া প্রাতঃকৃত্য
করিবার অভিপ্রায়ে হরে কৃষ্ণ বসিয়া গান্ধোখান করিলেন ।
তখন সমবেত গ্রাম বাসিগণ তাড়াতাড়ি উঠিয়া প্রভুর চরণার-
বৃন্দে প্রণাম করিল, এবং পদগজঃ মন্তকে ধারণ করিয়া
কৃতাজ্জলিপুটে কহিল, “প্রভো ! আমরা মহাপাপী আমরাদিগের
অপরাধ মার্জনা করুন । আমরা জন্মাবধি কত লোমহর্ষণ
হুঙ্কর্য করিয়াছি, আমরাদিগের সে পাপের প্রায়শ্চিত্ত নাই, এক্ষণে
প্রভু যদি কৃপা কটাক্ষপাত করেন, তবেই আমাদের নিস্তার ।
গত রাত্রিতে আমরা আপনাদিগের প্রাণ বধ ইচ্ছায় এখানে
একত্র হইয়াছিলাম, কিন্তু হে পতিত পাবন আপনি প্রসন্ন
হইয়া আমরাদিগকে সে ভীষণ কার্য্য হইতে নিবৃত্ত করিলেন ।
আমাদিগের চির কলুষিত চিন্তে জ্ঞানালোক প্রদান করিলেন ।
আমরা আপনার চরণ স্পর্শ করিয়া শপথ করিতেছি অতীবধি
সমস্ত হুঙ্কর্য্য করিতে বিরত হইলাম । প্রভো ! আমরাদিগের প্রতি
প্রসন্ন হউন, আমরাদিগকে কৃষ্ণ মস্ত্রে দীক্ষিত করুন । আমরা
কৃষ্ণ গুণ কীর্তনে জীবনের অবশিষ্ট ভাগ অতি বাহিত করিব,
এক্ষণে সকলেই সপরিবারে আপনার শরণাগত হইলাম ।”
প্রভু তাহাদিগের বাক্যে সন্তোষ প্রদর্শন পূর্বক সন্মত হইয়া
সকলকে আপন আপন বাড়ী যাইতে অনুমতি প্রদান করিলেন ।
সকলে স্ব স্ব আলয়ে প্রস্থান করিলে রাধামোহন প্রভু প্রাতঃ

জ্ঞান সন্ধ্যা ও আত্মিক কৃত্যাদি সমাপন করিয়া একাদশীর পার্শ্ব করিলেন, অনন্তর সপ্তাহ কাল তথায় অবস্থিতি করিয়া গ্রাম বাসিগণকে সপরিবারে রাধা কৃষ্ণ মন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন, এবং নানা প্রকার সংশিক্ষা দিয়া তাহাদের চিত্ত মালিন্য সম্পূর্ণ রূপে পরিমার্জিত করিলেন, তাহাদিগের নির্মল চিত্তে কৃষ্ণ প্রেমাকুর উৎপাদিত হইল এবং প্রভুর কৃপাবারি প্রাপ্ত হইয়া তাহা দিন দিন পরিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল ।

সপ্তাহ অতীত হইলে প্রভু সমিতিগণের সহিত বৃন্দাবন ধাম গমন করিতে উদ্বৃত্ত হইলেন ; তখন তাহার কাদিতে কাদিতে কৃতাঞ্জলি হইয়া কহিল, প্রভুর প্রত্যাগমন সময়ে যেন শ্রীচরণ দর্শন পাই এই আমাদের প্রার্থনা । প্রভু তদ্বিষয়ে স্বীকৃত হইয়া হরি হরি বলিতে বলিতে যাত্রা করিলেন, তাহার কিয়দূর পর্য্যন্ত তাঁহার অনুগামী হইয়া কানীধাম ঘাইবার পথ দেখাইয়া দিয়া অশ্রুপূর্ণ লোচনে স্নান গৃহে প্রত্যাগমন করিল ।

রাধা মোহন প্রভু সমভিব্যাহারীগণের সহিত কয়েক দিবস গমন করিতে করিতে গয়াক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন, গদাধরের শ্রীপাদপদ্ম দর্শন প্রেমে পুলকিত হইয়া প্রেমাত্ম বিসজ্জন করিতে লাগিলেন, সঙ্গে যাত্রীগণের সহিত সেই ধ্বজবজ্রাকুশাক্তি শ্রীচরণে পিতৃলোকের পিণ্ডদান করিয়া তথায় ত্রিরাত্র অবস্থিতি করিলেন । অনন্তর তথা হইতে যাত্রা

করিয়া কানীধামে উপস্থিত হইলেন, কানী মহাतीর্থ ও বহুজনা-
কীর্ন নগর। বক্রনা ও অসি নাম্নী নদীর মধ্যবর্তী বলিয়া
বারাণসী নামে খ্যাত। কানী ভাগীরথী বক্ষে অর্ধচন্দ্রাকারে
শোভা পাইতেছে ; পথে, ঘাটে মন্দির মধ্যে কত শিব প্রতিষ্ঠিত
তাহার ইয়ত্তান ই, কানী যেন শিবময়, যে দিকে দৃষ্টিপাত করা
যায় সেই দিকেই অত্যাচ পাষণ নির্মিত হস্তাবলী শ্রেণীবদ্ধ
হইয়া শোভা পাইতেছে ; কত বোগী, ভাগী ও দণ্ডীগণ কেহবা
বসিয়া আছেন, কেহবা রাস্তায় রাস্তায় ভ্রমণ করিতেছেন,
ভীষণ মূর্তি বৃষভ সকল চতুর্দিকে অবনত মস্তকে বিচরণ
করিতেছে ; কিন্তু তাহাদের প্রকৃতি অতি শান্ত, কানীনাসী
মাত্রেই হৃদয় প্রফুল্ল ও শান্তি পূর্ণ না হইবেই বা কেন ?
কানী শান্তিনিকেতন কানীই কৈলাস, কানীই মহাদেবের প্রিয়-
তম স্থান।

প্রভু রাধামোহন সেই শান্তিপূর্ণ নিকেতন দর্শন করিয়া
আহ্লাদ সাগরে মগ্ন হইলেন ; ক্রমে বিদ্যেশ্বর, অন্নপূর্ণা, তিল
ভাণ্ডেশ্বর প্রভৃতি দর্শন করিয়া গীলমাধব দর্শন করিলেন।
গীলমাধব দর্শনে তাহার প্রেমোদ্বেগ দ্বিগুণিত হইল, অনন্তর
মঙ্গিগণের সহিত একত্রে বাসা স্থির করিয়া তথায় অবস্থিতি
লাগিলেন।

মাসাবধি তথায় অবস্থান পূর্বক কানীর সর্বত্র পরিদর্শন

করিয়া বৃন্দাবন ধাম যাত্রা করিলেন ; এবং সকলের সহিত নানা কথা প্রসঙ্গে যাইতে যাইতে কিছু দিন মধ্যেই মথুরায় উপস্থিত হইলেন ; তথায় ষড়দশ দিন থাকিয়া তত্রত্য দর্শনীয় স্থান ও দেবমূর্তি সকল দর্শন করিয়া আত্মাকে কৃতার্থ বোধ করিতে লাগিলেন । অতঃপর মথুরা নিবাসী জনেক চৌবের সহিত বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন । তদীয় সঙ্গিগণও কোতুহলাক্রান্ত হইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিল ।

ইতি পূর্বে' চৌবে মহাশয় জনেক ভৃত্যদ্বারা বৃন্দাবনের সকল কুঞ্জে রাধামোহন প্রভুর বৃন্দাবন গমন সংবাদ প্রেরণ করিয়া ছিলেন । যখন রাধামোহন প্রভু ব্রজপুর প্রবেশ মার্গে রজোদ্ভিক্তিত হইয়া জয় রাধে ! শ্রীরাধে ! বলিয়া রোদন করিতেছেন, হাঁহার প্রেমান্নেগ দর্শনে চৌবে মহাশয়েরও নয়ন যুগল হইতে প্রেমান্ন ধারা বিগলিত হইতেছে । সঙ্গিগণ মধ্যে কেহ রঙ্গে গড়াগড়ি দিতেছে, কেহ ব্রজপুর লক্ষ করিয়া মুহূর্ৎসুহঃ সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতেছে, কেহ রাধে ! রাধে ! বলিয়া চিৎকার করিতেছে, কেহবা রাধাগোবিন্দ বলিয়া ডাকিতেছে ; এমন সময়ে সকল কুঞ্জের কন্ধ্যচারিগণ প্রসাদী মালাও পট ডোরী হস্তে খোল করতাল লইয়া “গোবিন্দ গোপীনাথ মদন মোহন দয়াকর” এইগান গাহিতে গাহিতে প্রভুকে অগ্রসরি আনিবার জন্ত গমন করিতে লাগিলেন । নিকটবর্তী

হইয়া প্রেমে ও সাত্ত্বিকভাবে পরিপূরিতাঙ্গ প্রভুকে দর্শন করিয়া সকলেই তাঁহার চরণ রেণু মন্তকে ধারণ করিলেন। প্রভু সসম্ভ্রমে গাত্রোত্থন করিয়া সকলকে প্রেমালিঙ্গন ও সাদর সম্ভাষণ পূর্বক নাম সংকীৰ্ত্তনের মধ্যে মৃত্যু করিতে করিতে বৃন্দাবন ধামে প্রবেশ করিলেন। সৰ্ব্বাগ্রে গোবিন্দ দেবকে, তৎপরে গোপীনাথ ও মদন মোহন জীকে দর্শন ও প্রণাম করিয়া ভট্ট গোস্বামী দিগের কুঞ্জে গমন করিলেন, তথায় রাধারমণ জীকে দর্শন করিয়া ঈশ্বরীপীঠের কুঞ্জে উপস্থিত হইলেন। কুঞ্জের কামদার সাধুচরণ চক্রবর্তী যথোচিত সমাদর করিয়া তাঁহার থাকিবার জন্ত পৃথক প্রাকোষ্ঠও সঙ্গিগণের জন্ত একটী প্রশস্ত গৃহ স্থির করিয়া দিলেন। তাঁহারা সকলে পরমানন্দে তথায় অবস্থিতি করিতে লাগিলেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

দেখিতে দেখিতে ঝুলন যাত্রা উপস্থিত । ব্রজবাসিগণের আনন্দের সীমা নাই । প্রতি গৃহে মঙ্গলিক আচরণ আরম্ভ হইল । ব্রজবাসি ও ব্রজবাসীনিগণ কেহ কৃত্রিম কেহ কেহবা অকৃত্রিম শোভায় শোভিত হইতে লাগিলেন । ব্রজ ধামের সর্বত্রই যেন মূর্তিমান পূর্ণানন্দ বিরাজ মান ।

রাধামোহন প্রভুও উৎসাহ পূর্ণ হইয়া সঙ্গিগণের সহিত প্রতিদিন গোবিন্দ, গোপীনাথ, মদনমোহন, রাধারমণ, রাধা দামোদর প্রভৃতির ঝুলন যাত্রা দর্শন করিতে লাগিলেন ; ঝুলন যাত্রা সমাধা হইলে ব্রজবাসী রাধাচরণ দাস বাপাক্ষীর সহিত দ্বাদশ বন দর্শন, গোবর্দ্ধন পরিক্রমা, রাধাকুণ্ড, শ্রামকুণ্ড প্রভৃতি রাধাকৃষ্ণর লীলা স্থান সকল দর্শন করিয়া নিত্য আনন্দনীরে নিমগ্ন হইতে লাগিলেন ।

অতঃপর আশ্বিন মাসের প্রথমে রাধামোহন প্রভু সঙ্গী-দিগকে কহিলেন, “এক্ষণে দেশীয় অনেক যাত্রী ফিরিয়া যাইতেছে, তোমরাও সেই সঙ্গে বাটী যাও । আমি এখনে কিছুদিন ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বাটী যাইব, আমার মাতা ঠাকুরাণীকে কহিবা, তিনি যেন আমার জন্ত চিন্তা না করেন ।” প্রভুর

সঙ্গিগণ তাঁহারা এই কথা শুনিয়া অতিশয় দুঃখিত হইল, তাহাদিগকে প্রবোধ দিয়া অন্তান্ত দেশীয় যাত্রিগণের সহিত বিদায় দিলেন ।

অনন্তর তিনি সিংহার বটের নিত্যানন্দ বংশীয় জনৈক গোস্বামী পাদের নিকট ভক্তি শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন । অসাধারণ প্রতিভা ও ধীশক্তি প্রভাবে দুই বৎসর মধ্যে ত্রীমদুভাগবতাদি সমস্ত ভক্তি শাস্ত্রে বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন হইয়া উঠিলেন, স্বয়ং নানা প্রকার নিগূঢ় অর্থ বাহির করিয়া ভাবুক গণকে বিস্মিত করিতে লাগিলেন । সকলেই তাঁহার অদ্ভুত ক্ষমতা ও পাণ্ডিত্য দর্শনে বিমোহিত হইলেন, ব্রজধামের সর্বত্রই তাঁহার প্রতিষ্ঠায় পূর্ণ হইতে লাগিল । এই সময়েই তিনি বৃন্দাবন ধামে কালিন্দী দাস ও পরাণ দাস নামক দুইজন সংস্কৃতজ্ঞ বৈষ্ণবকে ভক্তি শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইতে লাগিলেন ; তাঁহারা প্রভুর প্রসাদে ভক্তি শাস্ত্রে সম্পূর্ণ রূপ অধিকারী হইয়া তাঁহার নিকট রাধা কৃষ্ণ মন্ত্র গ্রহণ করিলেন ; এবং আজীবন প্রভুর পরিচর্য্যায়ে ও আজ্ঞা পালনে নিযুক্ত হইলেন ।

ব্রজপুর মধ্যে রাধামোহন প্রভুর যশঃ পতকা ক্রমে উদ্ভূত হইল । সকলেই তাঁহাকে অধিতীয় পণ্ডিত বিশেষতঃ ত্রীনিবাস প্রভুর বংশ সম্বৃত বলিয়া যথোচিত সমাদর ও ভক্তি

করিতে নাগিলেন, সুবিখ্যাত পণ্ডিতগণ তাঁহার পাণ্ডিত্যের পরিচয় জানিতে আসিয়া বিবিধ শাস্ত্রীয় বাদানুবাদ আরম্ভ করিতেন]; কিন্তু প্রভু সকল শাস্ত্রের বিষয়েই তাঁহাদিগকে পরাজিত ও অপ্রতিভ করিতেন, তিনি যে সকল শাস্ত্র অধ্যয়ন করেন নাই, দৈবশক্তি হেতু তৎসমুদয় শাস্ত্র বিচারে পণ্ডিত মণ্ডলীর গৰ্ব্ব খর্ব্ব করিতেন, পরে তাঁহাদিগকে বিনীত বাক্যে সন্তুষ্ট করিয়া বিদায় দিতেন, তজ্জন্ত কেহই তাঁহার প্রতি অমুগ্ধা পরতন্ত্র না হইয়া সর্বত্রই তাঁহার পাণ্ডিত্য ও সদগুণাবলীর কীর্তন করিতেন ।

রাধামোহন প্রভু ব্রজধামে থাকিয়া গৌরাঙ্গ লীলাও রাধা কৃষ্ণ লীলা বিষয়ক বিবিধ গীত রচনা করিলেন, অধুনা যে প্রণালীতে কীর্তন গান হইয়া থাকে সেই গানের প্রণালী অর্থাৎ সমস্ত গীত সংগৃহীত করিয়া তাহার পালাবদ্ধ করিলেন ; এবং অনেক কেই সেই পর্যায় বদ্ধ গীত শিক্ষা দিতে লাগিলেন। তাঁহার পুর্বে চণ্ডিদাস, বিষ্ণুপতি ও গোবিন্দ দাস প্রভৃতির গীতাবলী প্রচলিতছিল বটে ; কিন্তু পালাবদ্ধ না থাকায় অধুনা প্রণালী অনুসারে গীত হইত না ।

রাধামোহন প্রভু যে সমস্ত গীত রচনা করিলেন, তাহার ভাবও মালিত্য শ্রবণে ভাবুক গণের ভাব সমুদ্রে উচ্ছলিত হইত । তাঁহারা তাহাকে গুরুবক্তৃতি করিতে লাগিলেন ।

এই স্থানেই তিনি একাধিক ত্রিশত পদ সংগ্রহ পূর্বক “পদামৃত সমুদ্র” নাম দিয়া তাহার টীকা প্রণয়ন করিলেন। সায়াং কালে কোনদিন গোবিন্দ কুঞ্জে, কোন দিন বা গোপীনাথের কুঞ্জে, কোন দিন মদনমোহনের কুঞ্জে, সেই সকল গীত সুমধুর স্বরে কীর্তন করিয়া শ্রোতৃবৃন্দের চিত্ত বিনোদন করিতে লাগিলেন ; পশু পক্ষিগণ ও তদীয় সুশ্লীলিত গাণ শ্রবণে মোহিত হইয়া নিশ্চেষ্ট থাকিত।

এইরূপে বৃন্দাবন ধামে একাধিকক্রমে ছয় বৎসর অবস্থিতি করিয়া প্রভু সকলের নিকট জন্মভূমি গমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। ব্রজবাসী সকলেই তাঁহাকে প্রাণ তুল্য ভাল বাসিত, সুতরাং এই কথা শ্রবণে সকলের হৃদয়ে যেন শেল বিদ্ধ হইল। তাঁহার প্রভুর ভাবী বিরহে সাতিশয় কাতর হইলেন, নয়ন যুগল অশ্রুজলে পরিপ্লুত হইল।

রাধামোহন প্রভু সকলকে আশ্বস্ত বাক্যে প্রবোধ দিয়া শুভ দিনে বৃন্দাবন হইলে যাত্রা করিলেন। কালিন্দীদাস ও পরাণ দাস উভয়েই তাঁহার অনুগামী হইলেন। প্রভু দুই চারি পদ গমন করিয়া যেমন বৃন্দাবনের দিকে দৃষ্টিপাত করেন, অমনি অজস্র প্রেম ধারায় তাঁহার বক্ষঃস্থল প্লাবিত হইয়া উঠে। এইরূপে মথুরাপুরে উপস্থিত হইয়া তথায় তিন দিন অবস্থান করিলেন। তথা হইতে কানীধামে পঞ্চদিন অতিবাহিত

করিয়া যাত্রা করিলেন, এবং এক মাস পরে সেই দম্য পল্লীতে উপস্থিত হইলেন ।

দম্যগণের আর পূর্ব্ৰভাব নাই, এখন তাহারা পরম বৈষ্ণব, গলদেশে ত্রিকণ্ঠি তুলসীর মালা, ললাটা দি দেশে হরিচন্দনের তিলক, মুখে ঘন ঘন “হরেকৃষ্ণ নাম” তাহারা সহসা আপন অভীষ্ট দেব প্রভুকে সমাগত দেখিয়া, মৃত দেহে যেন জীবন প্রাপ্ত হইল । প্রভুর পাদ মূলে দণ্ডবৎ পতিত হইয়া মস্তকে চরণ রেণু ধারণ করিল । এবং যথোচিত সমাদর পূর্ব্ৰক প্রভুকে উৎকৃষ্ট স্থানে বাসস্থান প্রদান করিল ও সকলেই নিরন্তর প্রভুর সেবা শুশ্রূষায় নিযুক্ত থাকিল । প্রভু তাহাদিগের সন্যাসবহারে সন্তুষ্ট হইয়া পঞ্চদশ দিন তথায় অবিচ্ছেদে অবস্থান করিলেন ।

অনন্তর তাহাদিগের নিকট বিদায় লইয়া দুই শিষ্যের সহিত দ্বাদশ দিনে বনবিষ্ণুপুরে উপস্থিত হইলেন । ইতিপূর্বে এদেশের সর্বত্র প্রভুর যশঃ, পাণ্ডিত্য, গীতি শক্তি ও কবিত্ব শক্তির কথা প্রচারিত হইয়াছিল, তজ্জন্ত তত্রত্য ঠাকুর মহাশয় দিগের ও বিষ্ণুপুরের রাজকুমারের প্রভুকে দর্শন করিবার ইচ্ছা বলবতী ছিল ; এক্ষণে অকস্মাৎ তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া আত্মলাভে অধীর হইলেন ; রাজকুমার অলৌকিক রূপ লাভণ্য দর্শনে বিম্বিত ও বিমোহিত হইয়া মাষ্টাঙ্গে প্রণিপাত করিলেন ।

ঠাকুর মহাশয়দিগের মধ্যে যাঁহারা বয়ঃ কনিষ্ঠ অথচ সম্বন্ধে লম্বু, তাঁহারাষ্ট তাঁহাকে ভক্তি পূর্বক প্রণাম করিলেন এবং বয়ঃ জ্যেষ্ঠ ও শূর সম্বন্ধে নিশিষ্ট ঠাকুরেরা তাঁহাকে কায়মনো-বাক্যে আশীর্বাদ করিলে তিনিই তাঁহাদিগকে বন্দনা করিলেন । অতঃপর সকলে যত্ন পূর্বক তাঁহার অবস্থিতির ক্ষুদ্র উৎকৃষ্ট ভবনে লইয়া গেলেন । রাধামোহন প্রভু স্নান-হ্রিক ও অঙ্গাঙ্গাদি সমাপন করিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন ।

সায়ংকাল উপস্থিত হইলে প্রভু তৎকালোচিত সন্ধ্যা বন্দনাদি সনাদানান্তে একান্তে নাম গ্রহণ করিতেছেন । এমন সময়ে রাজকুমার ও প্রভুর জ্ঞাতিবর্গ তথায় উপস্থিত হইলেন । প্রভু সকলকে যথাযোগ্য সম্ভাষণ করিয়া উপবেশন করিতে বলিলে রাজকুমার কৃতাজ্জলিপুটে কহিলেন, “প্রভো ! পদার্পণে অধর্মের ভবন পবিত্র করুন এই আমার প্রার্থনা । যখন আমি আপনাদিগেরই শিষ্য, তখন আশা করিতেছি যে নিঃসন্দেহ আমার বাসনা পূর্ণ করিবেন ।”

প্রভু হাসিয়া কহিলেন, “যখন আপনার পূর্ব পুরুষ মহারাজ বীর হাঘির শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর সম্পূর্ণ কৃপাপাত্র, তখন আপনার সামান্ত প্রার্থনা কেন পূর্ণ না হইবে ? অধিকন্তু আপনি একজন প্রকৃত ভক্ত ও ভাবগ্রাহী একথা আমি পূর্ব হইতেই অবগতি আছি, চলুন আপনারই গৃহে গমন

করি” এই বলিয়া প্রভু গাত্রোথান করিলেন । তখন সকলে সমুদ্র হইয়া তাঁহার সঙ্গে গমন করিতে লাগিলেন । পরিচারক গণ অগ্রে অগ্রে চন্দনাক্ত জল ছিটাইতে লাগিল, কেহ বা সুগন্ধি কুসুম রাশি বিকীরণ করিতে লাগিল । গ্রাম বাসিগণ পথের উভয় পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া অনিগিষ লোচনে প্রভুর দিব্য কান্তি দর্শন পূর্বক সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিতে লাগিল । প্রভু অশীষবাদ শ্রুতক দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন পূর্বক মুখে “হরেকৃষ্ণ” নাম উচ্চারণ করিতে করিতে গমন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর রাজবাটিতে উপস্থিত হইয়া সুসজ্জীকৃত গৃহে উৎকৃষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন, অতীত সকলেও যথাযোগ্য স্থানে উপবিষ্ট হইলেন । কিয়ৎক্ষণ কথোপকথনের পর রাজ কুমার গললগ্নীকৃত বাসে বিনীতস্বরে নিবেদন করিলেন, “প্রভুর শ্রীমুখে শ্রীমদ্ভাগবত ব্যাখ্যা ও ভবদীয় রচিত রাধাকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক গীতাবলী শ্রবণ করিতে আমাদিগের সকলেরই একান্ত বাসনা জন্মিয়াছে ; অনুগ্রহ পূর্বক সকলের বাসনা পূর্ণ করিয়া কৃতার্থ করুন ।”

প্রভু রাজকুমারের বাক্য শ্রবণে সন্তোষ লাভ করিয়া প্রথমতঃ শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও তাহার ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন । সকলেই তাঁহার পাণ্ডিত্য ও বাগ্মিত্য দর্শনে অবাক হইলেন ।

ভজনস্তর প্রভু কিম্বদন্তিনির্মিত কণ্ঠে স্বরচিত গীতাবলী গান করিতে আরম্ভ করিলেন । তচ্ছ্রবণে সাধারণ ব্যক্তিবর্গ পর্য্যন্ত বিমোহিত হইয়া চিত্র পুস্তলিকার তায় কেবল প্রভুর বদন কমলের প্রতি নিশ্চল দৃষ্টিক্ষেপ করিতে লাগিল । অনেকক্ষণ পরে প্রভু গীতে নিবৃত্ত হইলেন । তাঁহার শ্রান্তি দূরীকরণ ক্ষুদ্র রাজ্যদেশে রাজ্য কিম্বদন্তি তালবৃত্ত ব্যঞ্জন করিতে লাগিল । তত্রত্য ঠাকুর মহাশয়েরা ও রাজ্য কুমার প্রভুর ব্যাখ্যা ও গীত শ্রবণে যৎপরোনাস্তি প্রীতি লাভ করিয়া মুক্ত-কণ্ঠে প্রশংসা করিতে লাগিলেন । যাহা হউক রাত্রি অধিক হইয়াছে দেখিয়া রাধামোহন প্রভু সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক বাসায় আসিলেন ; এবং রাত্রি কালীন ভোজন সমাপনান্তে সুকোমল শয্যায় শয়ন করিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন ।

ক্রমে রাত্রি প্রভাত হইয়া আসিল, সূর্য্যদেব অরুণ বর্ণ হইয়া উদয়াচলে উদিত হইলেন, নক্ষত্র পুঞ্জ সভয়ে ক্রমশঃ অস্তর্হিত হইতে লাগিল । মৃদুমন্দ সমীরণ প্রাফুটিত কুসুম গন্ধ বহন করিয়া চতুর্দিক সুবাসিত করিয়া তুলিল । বিহঙ্গ কুল কল কল শব্দে উড্ডীয়মান হইয়া স্বাভীষ্ট দেশে প্রস্থান করিলে লাগিল । রাধামোহন প্রভুও শয্যা পরিত্যাগ করিয়া প্রাতঃ কৃত্য সমাপন করিলেন । এমন সময়ে রাজ্যকুমার ঠাকুর

মহাশয় দিগের সহিত তথায় উপস্থিত হইলেন ; এবং প্রভুকে গমন করিতে উদ্ভূত দেখিয়া অনেক অর্থ ও বস্ত্রাদি প্রদান পূর্বক তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন । প্রভুও সন্তোষের সহিত তত্ত্ব প্রদত্ত বস্ত্র জাত গ্রহণ করিয়া তাঁহার স্ত্রীতি সম্পাদন করিলেন ।

রাস্ককুমার অর্থাৎ লইয়া যাইবার ক্ষুদ্র প্রভুর সঙ্গে দুইজন লোক পাঠাইলেন । প্রভু সকলের নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্বক পূজনীয় ঠাকুর মহাশয় দিগকে প্রণাম করিলেন এবং বয়ঃ কনিষ্ঠ ও লঘু সম্বন্ধীয় ঠাকুরদিগের প্রণাম গ্রহণান্তে আশীর্বাদ করিতে করিতে “হরি হরি” বলিয়া প্রস্থান করিলেন । যাইবার সময় বীরভূম অঞ্চলে প্রভুকে শিষ্য করিতে হইয়াছিল, পথি মধ্যে যে তাঁহার অলৌকিক সৌন্দর্য্য ও প্রশান্ত মূর্ত্তি দর্শন করিয়াছিল ; সেই মোহিত হইয়া তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়াছিল ; তজ্জন্ত বাটী পৌছিতে তাঁহার অনেক দিন বিলম্ব হইয়াছিল ।

বাহাহউক রাধামোহন প্রভু চারি মাসের পর বৃন্দাবন ধাম হইতে মালিহাটীতে উপস্থিত হইলেন । চিরাগত পুত্রের স্নিত বিকসিত মুখকমল দর্শন করিয়া জননী আনন্দ সাগরে মগ্ন হইলেন । ভ্রাতৃগণেরও আহ্লাদের সীমা রহিলনা । প্রভু মাতৃচরণে প্রণাম করিয়া ভ্রাতৃগণকে প্রেমালিঙ্গন করিলেন । গ্রাম

বাসিগণ একে একে প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন । তিনিও সকলকে প্রিয় সম্ভাষণ পূর্বক কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন । তাঁহারা সকলেই প্রভুর চরণে প্রণাম করিয়া কুশল বার্তা বিজ্ঞাপন করিলে, প্রভুও স্বীয় আশ্বোপাস্ত সমুদয় বিবরণ তাঁহাদিগকে অবগত করাইলেন । শ্রবণ করিয়া সকলেই সম্ভোষ লাভ করিলেন এবং একবাক্যে তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।



মহারাজ নন্দকুমার লোক পরম্পরায় প্রভুর দেশাগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া অত্যন্ত সন্তোষ লাভ করিলেন । তৎকালে তাঁহার দীক্ষার কাল এক প্রকার অতিক্রান্ত হইয়াছিল, তজ্জন্ত প্রভুকে লইয়া যাইবার জন্ত শিবিকা ও দশজন বাহক পাঠাইয়া দিলেন । তাহার তৃতীয় দিন অপরাহ্নে প্রভুর বাসিতে উপস্থিত হইয়া মহারাজের প্রদত্ত লিপি প্রদান করিল । প্রভু নন্দকুমারের অভিপ্রেত বিষয় অবগত হইয়া প্রীতিলাভ করিলেন এবং তৎপর দিন নবযানারোহণে যাত্রা করিয়া চতুর্থ দিবস মধ্যাহ্ন কালে ভদ্রপুরে উপস্থিত হইলেন ।

মহারাজ প্রভুর আগমনে প্রফুল্ল হইয়া সত্বর তৎসমীপে আগমন করিলেন এবং সান্নিধ্যে প্রণাম করিয়া তদীয় সুকোমল চরণ যুগল মস্তকে ধারণ করিলেন । প্রভুও সুবিশাল বাহ্যযুগল প্রসারণ পূর্বক আলিঙ্গন করিয়া শারীরিক ও বৈষয়িক কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন । নন্দকুমার গাজোখান পূর্বক কৃতাজ্ঞা পুটে “প্রভুর চরণ দর্শনে সমস্ত মঙ্গল” বলিয়া একদৃষ্টে তাঁহার অমানুষিক লাষণ্য, প্রেম তরঙ্গায়িত গৌর কলেবর নিরীক্ষণ

করিতে লাগিলেন, যতই দেখেন ততই তাঁহার দর্শন লাগসা বলবতী হইয়া উঠে, কিছুতেই দর্শনের তৃপ্তি লাভ হয় না ।

যাহাহউক পূর্বেই প্রভুর অবস্থিতির ক্ষত উৎকট নুতন প্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল, প্রভুকে অনুচরগণ সহ সেই প্রাসাদে লইয়া গেলেন ; এবং তাঁহার পরিচর্য্যার নিমিত্ত দশজন ব্রাহ্মণ নিযুক্ত করিয়া দিলেন । প্রভু নন্দ-কুমারের সুন্দর বন্দোবস্ত দেখিয়া সন্তোষ লাভ করিলেন । অনন্তর তথায় পাঁচদিন অতিবাহিত করিয়া বৈশাখী শুক্ল পক্ষীয় তৃতীয় দিবসে তাঁহাকে সপত্নীক যুগল মন্ত্র প্রদান করিলেন । মহা সমারোহে দীক্ষা কার্য্য সম্পন্ন হইল । মহারাজ অকাতরে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া দীন দরিদ্রগণকে অর্থদানে সন্তুষ্ট করিলেন । তাহারা সকলেই মুক্তকণ্ঠে মহারাজের প্রশংসা গানও তাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিতে করিতে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিল ।

প্রভু রাজদম্পতির অনুরোধ পরতন্ত্র হইয়া আরও কয়েকদিন তথায় অবস্থিতি করিলেন । অনন্তর তাঁহাদিগের নিকট বিদায় লইয়া মালিহাটীর বাটীতে প্রত্যাগমন করিলেন । মহারাজ প্রভুকে বহু ধন, বস্ত্রও ভূষণাদি প্রদান করিয়া কতিপয় লোককে তাঁহার সঙ্গে পাঠাইয়া ছিলেন ।

প্রভু বাটী পৌছ'ছিয়া নন্দকুমারের প্রদত্ত দ্রব্যজাত

জননীকে প্রদান করিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন । জননীর আফ্লাদের সীমা রহিল না ।

ইহার কিছুদিন পরেই গোপালপুর নিবাসী জৈশান চন্দ্র রায়ের কস্তার সহিত রাধামোহন প্রভুর বিবাহ সম্বন্ধ স্থির কৃত হইল । মহারাজ নন্দকুমার এই সংবাদ পাইয়া অনুচর গণ সমভিব্যাহারে স্বয়ং মালিহাটী আগমন করিলেন ; এবং নিজে সমস্ত ব্যয় নির্বাহ করিয়া মহাড়ম্বরে স্বীয় অভীষ্ট দেবের পূজা গ্রহণ কার্য সম্পাদন করাইলেন । নব বিবাহিতা পত্নী শ্রীমতী রানী ঠাকুরানী নামে অভিহিতা হইলেন ।

মহারাজ নন্দকুমার মালিহাটীতে ভাল পুষ্করিণী না থাকায় প্রভুর বাটীর পূর্বদিকে একটি সুবৃহৎ পুষ্করিণী খনন করাইবার জন্য অনেক লোক নিযুক্ত করিয়া বাটী গমন করিলেন, এবং তথা হইতে তদ্ব্যয় নির্বাহোপযোগী অনেক অর্থ পাঠাইয়া দিলেন । কিন্তু রাধামোহন প্রভু ভ্রাতৃগণ ও গ্রামবাসি ভদ্র ব্যক্তি দিগের সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন যে নন্দকুমারের অভিলাষানুরূপ পুষ্করিণী খনন করাইলে অনেক জমী নষ্ট হইয়া সাধারণকে সম্পূর্ণ ক্ষতিগ্রস্ত করিবে, তজ্জন্য তিনি সম্ভবমত একটি নাতিদীর্ঘ পুষ্করিণী প্রস্তুত করাইয়া প্রতিষ্ঠাকালে তাহার নাম রাধাসাগর রাখিলেন । সাধারণ লোকেরা তাহাকে দীঘী পুষ্করিণী বলিয়া থাকে ।

সহরাস্র নন্দকুগার রাধামোহন প্রভুকে প্রচুর অর্থ প্রদান করিয়াছেন, এই কথা ক্রমে ক্রমে সর্বত্র প্রচারিত হইলে তৎস্বরূপ তাহা অপহরণ করিবার মজ্জণা করিতে লাগিল, কিন্তু তৎকালে মালিহাটি গ্রামে অনেক বলবান ও সাহসী লোক ছিল বলিয়া তাহারা প্রকাশ্য ভাবে প্রয়োজন সিদ্ধি বিষয়ে শঙ্কা করিতে লাগিল । রাধামোহন প্রভু অকাতরে অতিথি সেবা করিতেন, যখন যত অতিথি উপস্থিত হউক না কেন, তিনি তাহাদিগকে তাহাদিগের প্রার্থনানুরূপ ভোজন করাইতেন । এই কথা শুনিয়া দুর্ভিক্ষ তৎস্বরূপ একদিন সায়ংকালে অতিথি বেশে তাহাদিগের অন্ন সত্র বৃহৎ বৃহৎ ঝুলিতে রাখিয়া প্রভুর বাসিতে উপস্থিত হইল । প্রভু অতিথি দেখিয়া যথোচিত সমাদর করিলেন এবং প্রীত হইয়া তাহাদিগের থাকিবার জন্য একটি বৃহৎ গৃহ নির্দেশ করিয়া দিলেন ।

কালিন্দী দাস ও পরাণ দাস উভয়ে প্রভুর আজ্ঞা ক্রমে ক্ষণকাল মধ্যে অন্ন ব্যঞ্জন প্রস্তুত করিয়া অতিথি দিগকে ভোজন করাইতে আরম্ভ করিলেন, তাহারা উদর পূর্ণ করিয়া আহার করিল । অনন্তর মুখ প্রক্ষালনার্থ তাহাদিগকে পুষ্ক-
রিণীর ঘাটে ঝাইতে আদেশ করা হইল । তাহারা যেমন গাত্রোখান করিবে অমনি সকলেরই চক্ষু অন্ধ হইল, আর উঠিতে পারিল না । সকলেই ঐ ঐ স্থানে বসিয়া রহিল ।

প্রভু ধীরে ধীরে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা ওরূপ ভাবে বসিয়া রহিয়াছ কেন ?” তাহারা কৃতজ্ঞালি হইয়া কহিল, “প্রভু ! আমরা নরায়ণ, পাপিষ্ঠ তত্ত্ব, আপনকার সর্বত্র অপহরণ করিবার মানসে ছদ্মবেশে আসিয়াছি। আপনার সমাধা হইবা মাত্র সকলেই একবারে অন্ধ হইয়া বসিয়া আছি, তজ্জন উঠিতে পারিতেছি না। এক্ষণে প্রভুর শরণাগত হইলাম, আমাদের নিস্তার করণ, আমরা আপনকার সমক্ষে প্রতিক্ষা করিয়া বলিতেছি অজাবধি সমস্ত চরভিসন্ধি পরিত্যাগ করিলাম।”

প্রভু হাসিতে হাসিতে কহিলেন, “হরি হরি বলিয়া চক্ষু উন্মীলন কর, পূর্ববৎ দেখিতে পাইবে।” তত্ত্বরণ প্রভুর আদেশ ক্রমে হরি হরি বলিয়া চক্ষু বিদারিত করিল, সঙ্গে সঙ্গেই তাহাদের অন্ধত্ব দূরীভূত ও দৃষ্টিশক্তি পূর্বের স্থায় হইল। তখন তাহারা মহানন্দে “জয় রাধামোহন প্রভুর জয়” বলিয়া গাত্ৰোদ্ধান করিল এবং আচমনাদি সগোপন ও সে স্নান তথায় অবস্থান করিয়া প্রগাঢ়ভক্তি সহকারে প্রভুর চরণ সুগল বন্দনা পূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিল।

ক্রমে ক্রমে এই কথা সর্বত্র প্রকাশিত হইলে সকলে রাধামোহন প্রভুকে সাক্ষাৎ দেবতা বলিয়া জ্ঞান করিতে লাগিলেন, তাহার প্রতি সকলেরই ভক্তি শতগুণ বর্দ্ধিত হইল।

ইহার কতক দিন পরে প্রভুর জননী ঠাকুরাণী ইহলোক

পরিভ্যাগ করিলেন । এতু আপন পত্নী ও ভ্রাতৃগণকে
 বাড়িশোকে কাতর দেখিয়া তত্ত্বোপদেশ প্রদানে সকলের
 শোকাপনোদন করিলেন । তৎপরে মহারাজ নন্দকুমারকে
 সংবাদ প্রদানার্থ ছই জন লোক পাঠাইলেন, মহারাজ তৎ
 সংবাদ শ্রবণ করিয়া প্রাক্কীয় ব্যয় নির্বাহ জন্ত সহস্র মুদ্রা
 প্রেরণ করিলেন । এতু সম্ভাব লাভ করিয়া যথাবিধি আন্ত
 প্রাক্ক ক্রিয়া মহোৎসবে সম্পন্ন করিলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে
 শ্রীবৃন্দাবন ধামে অস্থি প্রেরণ করিয়া জৈশ্বর লীউর কুম্ভে
 সমাধিস্থ করাইলেন ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

জগৎ পূজ্য শ্রীরূপ সনাতন ও শ্রীজীব গোস্বামী প্রভৃতি শ্রীগৌরাক্ষ প্রিয় পাত্র গোস্বামীগণ বৃন্দাবন ধামে বাস করিয়া লুপ্ততীর্থ সমুদয়ের উদ্ধার সাধন ও তিন লক্ষ বত্রিশ হাজার ভক্তি শাস্ত্রের প্রণয়ন করেন, তন্মধ্যে শ্রীজীব গোস্বামী শ্রিনিবাস আচার্য্যকে গোড়দেশের সর্বত্র প্রচার করিবার জন্য একলক্ষ ভক্তিশাস্ত্র প্রদান করেন। অবশিষ্ট দুইলক্ষ ভক্তি শাস্ত্র শ্রীবৃন্দাবনে বর্তমান ছিল। অনন্তর দিল্লীখর দ্বিতীয় আলম-গীর যবন সেনা সহ ব্রজধামে আসিয়া মধ্যে মধ্যে উপদ্রব করিতে লাগিলেন। সেই আশঙ্কায় তৎকালীন জয়পুরের মহারাজ জয়সিংহ একলক্ষ ভক্তি শাস্ত্র যমুনা জলে নিক্ষেপ করিয়া, অবশিষ্ট একলক্ষ শ্রীগোবিন্দ দেবের পদ্মাসনের নিম্নে প্রোথিত করিয়া রাখিলেন, এবং গোবিন্দ দেবকে লইয়া নিজ রামধানী জয়পুর নগরে স্থাপিত করিলেন।

যখন গলাসীর জরাজ সংগ্রামের পর ইংরেজ রাজা আপনা-দিগের একল প্রতাপ দিগ্দিগন্তে বিস্তার করিতে লাগিলেন; তখন মুসলমান দিগের প্রতাপও কৃষ্ণ পক্ষীয় চতুর ভায় দিন দিন ক্ষয় প্রাপ্ত হইতে লাগিল। এই সময়ে মহারাজ জয়সিংহ

গোবিন্দ দেবের পরামর্শে প্রোথিত ভক্তি শাস্ত্রাবলী আনাহারা মহামহোপাধ্যায় তীক্ষ্ণবী পণ্ডিত মণ্ডলী দ্বারা স্বকীয় ও পরকীয়া বিষয়ক বিচার আগ্রহ করা হইলেন। তাঁহাদিগের বিচারে স্বকীয়া মতই সর্ববাদী সম্মত ও মুখ্য বলিয়া স্থিরীকৃত হইল। সুতরাং শ্রীনিবাস, নরোত্তম ও ভ্রামানন্দ গোস্বামী প্রচারিত পরকীয়া মতের ক্রমশঃ অন্তর্ধান হইতে লাগিল। সকলেই স্বকীয়া ভাবে বাপন করিতে লাগিলেন। এই রূপে জয়পুর হইতে মথুরা, বৃন্দাবন পর্যন্ত সর্বত্রই সকলেই পরকীয়া মতের বিরোধী হইয়া উঠিলেন।

এই সময় লতা নিবাসী রাসানন্দ দেব, খড়দহ নিবাসী রাধবেন্দ্র দেব, গয়নাপুর মানদহের পঞ্চানন্দ দেব, সুপুরের আশ্চার্য্যাম দেব, বীরচন্দ্র পুরের বল্লবীকান্ত দেব, সুন্দপুরের মদনমোহন দেব, কানাই ডাল্লার হৃদয়ানন্দ দেব, শান্তিপুত্রের গোপাল গোবিন্দ দেব, রায়না নিবাসী কৃষ্ণ কিস্কর দেব, বাহাজুর পুরের পঞ্চানন দেব প্রভৃতি গোস্বামীগণ একত্রে বৃন্দাবন রাজ্য করিয়া ছিলেন। ইহারা মথুরা ও বৃন্দাবনস্থ লীলাস্থান সকল দর্শন এবং বাদশবন পরিক্রমা করিয়া জয়পুরে উপস্থিত হইলে মহারাজ জয়সিংহ তাঁহাদিগকে স্বীয় সভায় ডাকিয়া কহিলেন, আপনারা স্বকীয়া মতে বাপন করুন, আমি পণ্ডিতগণ দ্বারা বহুবিধ ভক্তি শাস্ত্র পর্যালোচনা করাইয়া স্বকীয়া মতই

প্রধান বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছি । যদি এই মত গ্রহণে আপনা-
দিগের বাহ্য না থাকে তবে আমার সভা পণ্ডিতগণের
সহিত বিচার করুন, নতুবা এই স্বকীয়া পত্রে দস্তখত করিয়া
দিউন ।” তাঁহারা সকলে বিচার করিতে অসমর্থ হইয়া
অনিচ্ছা সত্ত্বেও স্বকীয়া পত্রে স্বীকার করিয়া দিয়া কহিলেন,
“গৌড়দেশে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শ্রীপাদধিকৃত স্থান । তথায়
অনেক ভক্তি শাক্ত গোস্বামী, লক্ষ প্রতীষ্ঠ মহান্ত ও খ্যাতি-
নামা মহামহোপাধ্যায় ব্যক্তিগণ আছেন । তাঁহারা সকলেই
পরকীয়া মতাবলম্বী, যদি তাঁহাদিগের সহিত বিচার হইয়া
স্বকীয়া মত মুখ্য বলিয়া মীমাংসিত হয় এবং তাঁহারা সকলে
এই স্বকীয়া পত্রে স্বাক্ষর করেন, তাহা হইলে আমরাদিগেরও
এই দস্তখত হিরতর থাকিবে ।”

মহারাজ জয়পুরেশ্বর এই কথায় সন্তুষ্ট হইয়া আপনার
সভাপণ্ডিত দিগ্বিজয়ী কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্যকে অনেক চোপদারের
সহিত গৌড়দেশে প্রেরণ করিলেন । দিগ্বিজয়ী পূর্বোক্ত
গোস্বামী গণের সহিত কালীও প্রয়াগ গিয়া তত্রত্য সুবিখ্যাত
পণ্ডিতগণকে তুমুল বিচারে পরাজয় করতঃ সকলের নিকট
স্বকীয়া পত্রে স্বাক্ষর স্বরূপ বিজয় পত্র লিখিয়া লইলেন ।
উৎকল উৎকল দেশ জয় করিয়া লতা, খড়দহ, মাড়ো, বীরচন্দ্র-
পুর, সুদপুর, কানাই ডাঙ্গা, শান্তিপুর ও নবদ্বীপ প্রভৃতি

প্রধান প্রধান স্থান নিবাসী গোস্বামী, মহাস্ত, পণ্ডিতবর্গকে
 বিচারে অপ্রতিভ করিয়া স্বকীয়া পত্রে দস্তখত করাইয়া লই-
 লেন । পরে শ্রীপাঠ খণ্ডে আসিয়া তদ্রত্য সরকার ঠাকুরের
 বংশ সম্বন্ধে গোস্বামী দিগকে স্বকীয়া মত গ্রহণ করিতে বলিলে
 তাঁহারা কহিলেন, “আমরা পুরুষানুক্রমে পরকীয়া মতাবলম্বী
 হঠাৎ স্বকীয়া মতে যাজ্ঞন বা স্বকীয়া পত্রে স্বাক্ষর করিব না ।
 তবে যদি শ্রীনিবাস আচার্য্যের বংশ তিলক শ্রীরাধামোহন
 প্রভুর সহিত বিচারে যে মত মুখ্য বলিয়া প্রামাণীকৃত হইবে
 আমরা সেই মতই গ্রহণ করিব ।” কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য তাঁহা-
 দিগের বাক্যে সন্মত হইয়া সকলের সঙ্গে যাজ্ঞগ্রাম আগমন
 করিলেন, তথায় শুনিলেন রাধামোহন ঠাকুর মালিহাটি গ্রামে
 বাস করিতেছেন, বাহা হউক দিগ্বিজয়ী আর মালিহাটি না বাইয়া
 ভাগীরথী পার হইয়া একদারে মুর্শিদাবাদে উপস্থিত হইলেন ।
 এবং অত্রত্য নবাব জাকর খাঁর দরবারে গিয়া দরখাস্ত দিলেন,
 “যে আমি মহারাজ জয়পুরেশ্বরের সভাপণ্ডিত, আমার নাম
 কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য, আমি মহারাজ জয়সিংহের আদেশানুসারে
 গোস্বামী প্রণীত বহু শাস্ত্রের সমালোচনা করিয়া স্বকীয়াও
 পরকীয়া মতের মধ্যে স্বকীয়া মতই মুখ্য বলিয়া স্থিরীকৃত
 করিয়াছি । এবং জয়পুর হইতে উৎকল ও গোড়দেশ পর্য্যন্ত
 সমস্ত সুপ্রসিদ্ধ পণ্ডিত মণ্ডলী ও মহামহোপাধ্যায় গোস্বামী

মহাসত্ত্বগণকে বিচারে পরাজিত করিয়া স্বকীয় পত্রে স্বাক্ষর করিয়া লইয়াছি । এবং প্রায় সকলকেই স্বকীয় মত গ্রহণ ও করাইয়াছি । এক্ষণে সম্প্রতি এই মূর্খাদাবাদে উপস্থিত হইয়াছি, এখানে যদি কেহ পণ্ডিত আছেন তবে আমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া আমার প্রবর্তিত মতের খণ্ডন করুন অথবা আমাকে বিজয় পত্র লিখিয়া দেন ।”

দিগ্বিজয়ীর তেজস্বিতা ও আত্মপ্রাণা পূর্ণ বচনে সকলে স্তম্ভিত হইলেন । নবাব বাহাদুর কহিলেন, “বিচারে যে মতের প্রাধান্ত ও সারকতা প্রতিপাদিত হইবে, সেই মতই অত্রান্ত ও সকলের গ্রাহ্য বলিয়া বিবেচিত হইবে, আপনি কিয়দ্দিন এই স্থানে অবস্থিতি করুন, আমি গোড় দেশীয় পণ্ডিত মণ্ডলীকে সমবেত করাইতেছি ।” দিগ্বিজয়ী যে “আজ্ঞে খোদাবন্দ” বলিয়া সঙ্গীগণ সঙ্গে প্রস্থান করিলেন । মহারাজ নন্দকুমার যথেষ্ট সমাদর করিয়া তাঁহাদিগের সকলকেই যথাযোগ্য বাসগৃহ ও আহারীয় প্রদান করিলেন ।

তৎপর দিন নবাবের সভাপণ্ডিত বাহুদেব শাস্ত্রী ও অত্রান্ত স্থানীয় পণ্ডিত ও গোলামী গণের সহিত দিগ্বিজয়ীর বিচার হইল কিন্তু সকলেই পরাস্ত হইলেন । এইরূপে দিন দিন চতুর্দিকস্থ খ্যাতি নামা বিদ্বজ্জনগণ ও রসজ্ঞ বৈকুণ্ঠগণ সমবেত হইয়া দিগ্বিজয়ীকে পরাস্ত করিবার উদ্দেশে বিচার

আরম্ভ করেন। কিন্তু তাঁহাদিগের পাণ্ডিত্য দ্বিধিজয়ী পাণ্ডিত্যের নিকট প্রজ্জ্বলিত অনল শিখার সমীপস্থ খণ্ডোতিকার আলোকের স্তায় নিশ্চত হয়; সকলেই নিশ্চয় করিলেন কণ্ঠদেশে বাগ্‌দেবী যেন বিরাজ করিতেছেন।

নবাব জাফর খাঁ চতুর্দিকে লোক পাঠাইয়া নবাবীপের কৃষ্ণ-রাম ভট্টাচার্য্য, উৎকলের রামজয় বিজ্ঞানস্বার, সুবর্ণ গ্রামের রাম রাম বিজ্ঞানভূষণ এবং কান্দী নিবাসী হরানন্দ ব্রহ্মচারী ও নয়নানন্দ ভট্টাচার্য্য প্রভৃতি লব্ধ প্রতীষ্ঠ পণ্ডিত বর্গকে একত্রিত করিয়া তাঁহাদিগের সহিত বিচার করাইলেন। তিন দিবস বিচারের পর দ্বিধিজয়ী মহাশয়ই জয়লাভ করিলেন, কেহই তৎপ্রতীষ্ঠ মতের খণ্ডন করিতে সমর্থ হইলেন না, পরে নবাব জাফর খাঁ মহারাম নন্দকুমারকে সভামধ্যে ডাকিয়া কহিলেন, “দেওয়ানজী, শুনিয়াছি তোমার গুরুও দ্বিধিজয়ী পণ্ডিত এবং একজন সিন্দাপীর, অতএব তাঁহাকে একবার এখানে আনাইয়া আগন্তুক পণ্ডিতের সহিত বিচার কারাও।” তাঁহার কণারায় হিন্দু মায়েই সন্তোষ প্রাপ্ত হইলেন, নন্দকুমার কি করিবেন, নবাব সাহেবের হুকুম, অগত্যা তাঁহাকে তাহাই করিতে বাধ্য হইতে হইল।

তৎপর দিন প্রত্যুষে মহারাজ নন্দকুমার আত্মোপান্ত সমস্ত বিষয় পরে লিপিবদ্ধ করিয়া চারিজন লোককে প্রেরণ

নিকট পাঠাইলেন । তাহার রাজ্যজ্ঞা ক্রমে উৎসাহ পূর্ণ হৃদয়ে
অবিশ্রান্ত পথ চলিয়া প্রদোষ কালে তাঁহার বাসিতে উপস্থিত
হইল । প্রভু তখন একাকী উপবেশন করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ
করিতে ছিলেন, মুহূর্মুহঃ প্রেমাত্মক বিগলিত হইয়া হরিচন্দন
চর্চিত বিশাল বক্ষঃস্থল প্রাবিত করিতে ছিল ; ক্ষণে ক্ষণে
কদম্ব কুসুমের স্রাব রোমাঞ্চিত হইতে ছিল । আগন্তুকগণকে
সম্মুখে দেখিয়া তাহাদের বাসস্থান জিজ্ঞাসা করিলেন । তাহার
সাপ্তাঙ্গে প্রণাম পূর্বক কহিল, “প্রভো, আমরা মহারাজ নন্দ-
কুমারের কিঙ্কর, তাঁহার কোন সংবাদ লইয়া প্রভুর সমীপে
‘আসিয়াছি’ এই বলিয়া রাজলিপি তদীয় চরণোপান্তে নিক্ষেপ
করিল । প্রভু স্বীয় পরিচারক ব্রাহ্মণকে তাহাদিগের আহারা-
দির বন্দোবস্ত করিয়া দিতে অনুমতি করিয়া নন্দকুমারের
পত্র খুলিয়া পাঠ করিতে লাগিলেন । পাঠ করিতে করিতে
তাঁহার নিলাভ নয়ন যুগল আরক্তিম বর্ণ ধারণ করিল ।
হরি মন্দির তিলক শোভিত ললাট ফলকে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম শিরা
সকল দৃষ্ট হইল ; পরক্ষণেই মর্দ্যাহতের স্রাব দীর্ঘোচ্ছ্বাস ত্যাগ
করিয়া অজ্ঞোচ্চ স্বরে কহিলেন, “দিগ্বিজয়ী সুপণ্ডিত হইলেও
কৃষ্ণ ভক্তি বর্জিত সুতরাং ব্রজ ভাবের নিগূঢ় মর্ম্ম কি রূপে
বুঝিবেন, বাহ্য ব্রাহ্মণাদি দেবগণেরও অবোধনীয় ।”

এই বলিয়া প্রভু গাত্রোত্থান করিলেন, তখন সাংকাল

অতীত প্রায়, তৎক্ষণ্ণ তৎকালীন সন্ধ্যা। বন্দনাদি সমাপন করিয়া নন্দ কুমারের প্রেরিত লোকদিগের তত্ত্বাবধান করিলেন । দেখিলেন তাহারা তখন আহাঙ্গাদি করিয়া বিশ্রাম করিতেছে, তাহার পর প্রভু তথা হইতে ফিরিয়া গিয়া একাকী বহির্কোণীতে উপবেশন করিয়া রহিলেন । প্রভুকে লইয়া ঘাইবার অল্প নন্দকুমার লোক পাঠাইয়াছেন, তিনি কল্যা প্রভুবে মুর্শীদাবাদ যাত্রা করিবেন, এই কথা গ্রাম মধ্যে প্রচারিত হইলে গ্রামস্থ ভদ্র লোকগণ তাহার কারণ জিজ্ঞাসু হইয়া প্রভুর সমীপে আগমন করিলেন । “প্রভু ঃতীহাদিগের মনোগত ভাব শ্রবণ করিয়া নন্দকুমারের পত্রের সমুদয় মর্ম্ম তাঁহাদিগকে অবগত করাইলেন । শ্রবণ করিয়া সকলে অত্যন্ত কৌতুহলাক্রান্ত হইলেন এবং অনেকেই প্রভুর সঙ্গে ঘাইবার অভিলাষ প্রকাশ করিলেন । প্রভুও সন্তোষের সহিত তাঁহাদিগকে সঙ্গী করিতে প্রীকৃত হইয়া বিদায় দিলেন এবং স্বয়ং আহাঙ্গাদি সমাপন করিয়া এক নিভৃত গৃহে শয়ন করিয়া রহিলেন ।

নন্দকুমারের পর প্রাপ্তি অবধি রাধামোহন প্রভু মনে মনে তৎসম্বন্ধীয় বিবরণ আন্দোলন করিতেছিলেন, সুতরাং সে রাত্রি তাঁহার সুস্থিতি হইল না । প্রায় রাত্রি শেষের সময় কিঞ্চিৎ নিদ্রার আবির্ভাব হইয়াছে, এমন সময়ে ত্রিনিবাস প্রভু তাঁহাকে স্বপ্নচ্ছলে কহিলেন, “রাধামোহন ! তুমি আমার

কুলতিলক, তোমার লব্ধ গ্রহণে আমার বংশ উজ্জ্বল হইয়াছে, পূর্বেই আমি তোমাকে শক্তি সঞ্চায় করিয়াছি, তোমার প্রতি রাধাকৃষ্ণেরও সম্পূর্ণ রূপাদৃষ্টি হইয়াছে ; তুমি সর্ব শাস্ত্রে সুপণ্ডিত, বিশেষতঃ আমার শক্তি প্রভাবে তোমাকে কোন পণ্ডিত বিচারে পরাস্ত করিতে পারিবেনা, ভক্তি হীন দিগ্বিজয়ী জিগীষা পরতন্ত্র হইয়া প্রবর্তিত ধর্ম লোপ করিবার চেষ্টা করিয়াছে ; নীচ ঘাও, দিগ্বিজয়ীকে সভামধ্যে অপ্রতিভ করিয়া ব্রজের বিশুদ্ধ পরকীয়া সংস্থাপন কর, তোমার নির্মল বংশঃ পতাকা ভারত মধ্যে চিরকাল উড্ডীন থাকিবে । এই বলিয়া আচার্য্য প্রভু বিদ্যাতের স্তায় অন্তর্হিত হইলেন ।

রাধামোহন প্রভুরও নিদ্রাভঙ্গ হইল, মনে মনে শ্রীনিবাস আচার্য্যের চরণ কমলে প্রণাম করিলেন । অনন্তর গাজোখান করিয়া বাহিরে আসিয়া দেখিলেন রাত্রি অবসান হইয়াছে, তখন কালিন্দী দাস ও পরাণ দাসকে কহিলেন, ‘তোমরা প্রস্তুত হও এবং গ্রামস্থ যাহারা বাইতে উৎসুক হইয়াছেন তাঁহা-দিগকে প্রস্তুত হইয়া আসিতে বল ।’

তাঁহারা উভয়ে “যে আজ্ঞা” বলিয়া গাজোখান ও প্রস্থান করিলেন । প্রভুও প্রাতঃকালীন ক্রিয়া কলাপ সমাধান করিয়া ‘হরেকৃষ্ণ’ নাম উচ্চারণ করিতে করিতে বহির্দ্বারীতে আসিয়া দেখিলেন গ্রাম বাসী ভক্ত শোকগণ অনেকেই বাইবার জন্ত প্রস্তুত

হইয়া আসিয়া তাঁহার প্রতীক্ষা করিতেছেন ; তখন প্রভুও আর বিলম্ব না করিয়া কালিন্দী, দাস পরাণ দাস ও অছাত্ত সকলের সহিত পদ ত্রজেই যাত্রা করিলেন । বেলা চারিদশের সময় শক্তিপুর পৌছ'ছিয়া দেখিলেন, নন্দকুমার একখানি উৎকৃষ্ট সুবৃহৎ তরলী শক্তিপুরের ঘাট পর্য্যন্ত পাঠাইয়া দিয়াছেন, তদর্শনে প্রভু প্রীত হইয়া সকলের সহিত সেই নৌকায় আরোহণ করিলেন, তরলী দ্রুত বেগে চলিতে আরম্ভ করিল । সন্ধ্যার সময় তাঁহারা মুর্শীদাবাদের ঘাটে উপস্থিত হইলেন । তীরে নৌকা লাগান হইলে দুই জন লোক মহারাজ নন্দ কুমারকে প্রভুর শুভাগমন সংবাদ দিবার জন্য সত্বরে গমন করিল ।

নন্দকুমার একাকী নির্জনে বসিয়া স্বকীয় অভীষ্ট দেবেরই অনুধ্যান করিতে ছিলেন । স্তিমিত লোচনে তদীয় সৌম্য ও দয়াজ্ঞ মুর্তির চিন্তা করিতে ছিলেন । তাঁহার শুভাগমন হইবে কিনা, তদ্বিষয়িনী উৎকর্ষায় সংশয়িত চিন্তে বসিয়া ছিলেন, কিন্তু অকস্মাৎ লোক মুখে প্রভুর শুভাগমন সংবাদ শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্যে অধীর হইলেন । সত্বরে আসন পরিত্যাগ পূর্ব্বক দ্রুতপাদ বিক্ষেপে প্রভু পাদপদ্ম দর্শনে গমন করিলেন, তৃত্য বর্গও তদীয় অনুগামী হইল । বকবগণ অল্প শব্দ লইয়া চতুর্দিকে বেটন করিয়া চলিল, সকলে গিয়া তীরে

উপনীত হইয়া দেখিলেন, প্রভু সঙ্গীগণ সহ নৌকা হইতে অবতরণ করিয়া গঙ্গা তীরস্থ এক স্তম্ভোপস্থিত তরু মূলে দণ্ডায়মান রহিয়াছেন ; দেহপ্রভা সন্ধ্যা কালীন বলিনির্ভা বিদূরিত করিতেছে, মহারাজ অনূরে দিব্য লাবণ্য পরি শোভিত নিজ প্রভুকে অবলোকন করিয়া ভূমিতলে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ।

প্রভু নিজ প্রিয় শিষ্যকে দেখিয়া তাড়া তাড়ি নিকটে গমন করিলেন এবং মস্তকে দক্ষিণ হস্ত প্রদান করিয়া গাত্রোত্থান করিতে বলিলেন । নন্দকুমার উত্থান পূর্বক প্রভুর স্তম্ভাগমনে কৃতার্থ হইলাম বলিয়া সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন । প্রভু তাঁহাকে কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, “আবাসে চল, এখানে আর কাল বিলম্ব করা নিশ্চরায়োজ্ঞন ।” নন্দকুমার ‘যে আজ্ঞা’ বলিয়া প্রভুকে অগ্রসর হইতে বলিলেন এবং তাঁহার সঙ্গীগণকেও যথোচিত সমাদর পুরঃসর আমন্ত্রণ করিয়া সকলে এক সঙ্গে গমন করিতে লাগিলেন ; এমন সময়ে নন্দাব দরবার হইতে বারজয় তোপধ্বনি হইল । তাহাতে পুর বাসী ও পার্শ্ববর্তী গ্রাম বাসী সকলেই জানিলেন প্রভুর স্তম্ভাগমন হইয়াছে । ষাহাহউক মহারাজ নন্দকুমার সকলকে বাহী লইয়া গিয়া পৃথক পৃথক বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন, এবং অনুচরগণকে সকলের উচিত মত পরিচর্য্যার ভার প্রদান করিলেন । সকলেই বিশিষ্ট রূপ সংকৃত হইয়া সজ্জা চিত্তে

স্বয়ং নির্ধারিত গৃহে বিশ্রাম স্বয়ং সেবার রজনী-ধাপন করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর রাজি প্রভাত হইল । প্রাচীদিগধু লগাটে কালার্ক সিন্দুর বিন্দু ধারণ করিয়া সকলের দৃষ্টি পথে পতিত হইলেন । তাঁহার অভ্যর্থনার জন্তই যেন প্রকৃতি সতী তরু পল্লর বৃত্ত গ্রহণ পূর্বক মৃদল পবন প্রবাহচ্ছলে বীজন করিতে লাগিলেন ; বায়স, কোকিল, কোক প্রভৃতি বিহঙ্গমগণ যেন বৈতালিকের ছায় কাকতী স্বরে তাঁহার জয়ধ্বনি করিতে লাগিল । কমল, কল্লার, সেফালিকা প্রভৃতি কুসুম নিচয় প্রফুল্লিত হইয়া যেন তাঁহার পূজা করিতে প্রস্তুত হইল । রাধামোহন প্রভু ও তদীয় সঙ্গিগণ গায়ত্রোখান করিয়া স্ব স্ব প্রাতঃকৃত্য সম্পন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইল ।

বিচারের জন্ত যে গৃহটী নির্ধারিত হইয়াছিল, মহারাজ নন্দকুমারের আজ্ঞানুসারে তদীয় অনুচর বর্গ বহু পূর্বক রাজি মধ্যে জাহা সুসজ্জিত করিয়া রাখিয়াছিল । গৃহটী অতিশয় সুবিস্তৃত ও সুদীর্ঘ । তন্মধ্যে বিবিধ বর্ণ চিত্রিত একখানি সুবৃহৎ গালিচা প্রসারিত হইয়া গৃহতল আচ্ছাদন করিয়াছে ; তদুপরি দ্বিধ্বিজয়ীর আসন ও তাহার ঠিক সম্মুখ ভাগেই রাধামোহন প্রভুর জন্ত একখানি উৎকৃষ্ট কার্পেটের আসন পতিত রাখিয়াছে । প্রভাত হইলে বিচার গ্রহণ মানসে সমস্ত ব্যক্তিবর্গ ও

পণ্ডিত মণ্ডলী উৎসাহের সহিত আগমন করিতে লাগিলেন । পার্শ্ববর্তী অনেক গ্রাম হইতেও কি ভদ্র কি অভদ্র সকলেই সমবেত হইতে লাগিলেন । তন্ত্র ও বৈষ্ণবগণ প্রাতঃ স্নান ও তিলক ধারণ করিয়া হরিনামের মালা হস্তে দ্রুত বেগে আসিতে লাগিলেন । কি আহুত কি অনাহুত সকলেই বলিবার স্থান অধিকার বাসনায় তাত্তাতি করিতে লাগিলেন, এই রূপে গৃহটী ক্রমে জন পূর্ণ হইয়া উঠিল । গৃহের বহির্ভাগ ও লোকে লোকাবলী হইল । কিয়ৎক্ষণ পরে দিগ্বিজয়ী আসিয়া স্বকীয় নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন । তখন সকলেই রাখামোহন প্রভু কখন আসিবেন বলিয়া ঘন ঘন পথের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিলেন ।

এমন সময়ে হটাৎ তোপধ্বনি হইল । সঙ্গে সঙ্গে চোপ-দারগণ শ্রেণী বদ্ধ হইয়া প্রাঙ্গণের উভয় পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইল । তখন সকলেই প্রভুর শুভাগমন হইতেছে নিশ্চয় করিয়া অনিবিঘ্ন লোচনে তাকাইয়া রহিল । এমন সময়ে তেজঃপুঞ্জ কলেবর প্রশান্ত মুর্তি গৌরবর্ণ রাখামোহন প্রভু কোষের বসন পরিধান ও কোষের উত্তরির ধারণ করিয়া শনৈঃ শনৈঃ পাদ বিক্ষেপে সাধারণের দৃষ্টি পথের পথিক হইলেন । তাঁহাকে দর্শন যাত্রাই সকলে মুগ্ধ করি হরি হরি ধ্বনি করিয়া উঠিল । এবং তদীয় চরণোপাঙ্গে আপন

আপন মন্তক অবনত করিতে লাগিল। প্রভু দক্ষিণ হস্ত উত্তোলন পূর্বক আশীর্বাদ করিতে করিতে সভা মধ্যে প্রবেশ করিলেন। অমনি সভাস্থ সকলে অভ্যর্থনা করিবার জন্য শ্রেণী বদ্ধ হইয়া দণ্ডায়মান হইলেন, প্রভু সকলকে বসিতে আদেশ প্রদান করিয়া স্থায় নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন। মহারাজ নন্দকুমার প্রভৃতি তাঁহার পশ্চাত্তাগে ও উত্তর পার্শ্বে পৃথক আসনে উপবিষ্ট হইলেন।

রাধামোহন প্রভু দ্বিবিজয়ীর প্রতি নীতশ্রদ্ধ ভাবে হৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, “আপনিই বৃন্দাবনের পরকীয়া-ভাব স্বীকার না করিয়া স্বকীয়া ভাব স্থাপন করিয়া ছেন। ভবানুশ্রুত সুপণ্ডিতের কর্তব্য হয় নাই। বরং এ বিষয়ে আপনাত্মক অপাণ্ডিত্যই প্রকাশ পাইতেছে। বাহ্য শাস্ত্র বিরুদ্ধ অর্থচ অবৌদ্ধিক তাহা সংস্থাপন করিয়া সাধারণের মনে ত্রাস্তি প্রদান অতীব অন্তায়। পূর্বীয় মহারাজনেরা যে পথ অবলম্বন করিয়াছেন তাহাই প্রশস্ত। এই পথে গমন না করিলে বিপথগামী হইতে হইবে। কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

পরকীয়া ভাবে অতি রসের উল্লাস

ব্রজ বিনা ইহার অন্তর নাহি বাস।

উক্তকথা নিম্নলিখি গ্রন্থে পরকীয়ার লক্ষণ করিয়াছেন যে :—

“রাগেণৈবাপিতাতমানো লোক কুশ্মানপেক্ষিণঃ ।

ধর্মেনাধীকৃত্য বাস্ত পরকীয়া ভবন্তিতাঃ” ॥

জ্ঞান পরকীয়ার লক্ষণ এই—

“করগ্রাহ বিধিং প্রাপ্তাঃ পতুর্যাদেশ উৎপন্নঃ ।

পতিব্রত্যাংবিচনাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইহ” ॥

এ সমস্ত বিষয় নিরপক্ষভাবে জিগীষার বশীভূত না হইয়া বিবেচনা করিলে নিশ্চিত বোধ হইবে যে ব্রজভাব পরকীয়া স্বকীয়া নহে ।

এই প্রকার কপোপকথন স্থলে বিষয় তর্ক দ্বিতর্ক আরম্ভ হইল, উভয়েই বাহ্য জ্ঞান রহিত হইয়া স্বমত সংস্থাপন ও অন্তর্দীক্ষ মতের খণ্ডন করিতে লাগিলেন । অবিশ্রান্ত বাদাশুবাদ শুনিয়া শ্রোতৃবৃন্দ অবাক হইলেন, নান আহার করিতে হইবে বলিয়া কাহারও মনে হইল না । তাঁহারা একান্ত চিন্তে রাধামোহন প্রভুর শ্রীমুখ বিনির্গত বচন শ্রবণ করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়া রহিলেন । অনন্তর যখন দিবাংকর অন্তাচল চুড়াবলম্বী হইবার উপক্রম করিতে লাগিলেন, সেই সময় শ্রীনিবাস কুল-পঙ্কজ, রবি, পণ্ডিত গর্ব্ব বর্ক কারী প্রভু রাধামোহন লিখিজয়ীকে সম্পূর্ণ রূপে পরাস্ত করিয়া ব্রজের পরিত্র পরকীয়া ভাব স্থাপন করিলেন । অমনি ভক্তবৃন্দ মহানন্দে হরি ধ্যান করিয়া উঠিল । যন যন জয় রাধামোহন

প্রভুর জয় এই বাক্যে প্রসাদ।! মধ্যভাগ] প্রতীক্ষনিত
 হইয়া উঠিল। দিগ্বিজয়ী অপ্রতিভ হইয়া স্বহানে প্রস্থান
 করিলেন। রাধামোহন প্রভুও সঙ্গিগণ সহ নন্দকুমারের
 বাগায় আসিলেন, সঙ্গে সঙ্গে মহতী সভারভঙ্গ হইল।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।



দ্বিখিজয়ী কৃষ্ণদেব ভট্টাচার্য্য বিচারে পরাজিত হইয়া রাধামোহন প্রভুর নিকট শিষ্য হইলেন এবং পরকীয়া ধর্ম্মের উপদেশ গ্রহণ করিলেন । অনন্তর তাঁহার সহিত ব্রহ্ম যৈবর্ত্ত পুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত ও হরি বংশ প্রভৃতি যে যে ভাগবত শাস্ত্রে এবং গোস্থানী প্রণীত যে সকল ভক্তি শাস্ত্রে বিচার হইয়াছিল ; সেই সেই শাস্ত্র সঙ্গে লইয়া নিজের সঙ্গী মহারাজ জয়সিংহ প্রেরিত চোপদারের সহিত জয়পুর যাত্রা করিলেন, এবং যথা সময়ে উপস্থিত হইয়া মহারাজ জয়পুরাধিপতির নিকট আশ্রয়পাশ্বে সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া “পরকীয়া মতই মুখ্য” এবং পরকীয়া মতে রাধাকৃষ্ণের উপাসনা করাই গোস্থানীদিগের একমাত্র অভিপ্রায়, এই বিষয় তাঁহাকে বিশদ রূপে বুঝাইয়া দিলেন । তদবধি জয়পুর, বৃন্দাবন, মথুরা প্রভৃতি সর্বত্রই পুনর্বার পরকীয়া ধর্ম্মের প্রাক্তর্ভাব হইয়া উঠিল, সকলেই পরকীয়মতের উপাসক হইয়া উঠিলেন ।

রাধামোহন প্রভু দ্বিখিজয়ীকে বিচারে পরাজিত করিয়া ব্রহ্মের বিত্তর পরকীয়া তাব সংস্থাপন করিয়াছেন এই কথা সর্বত্র প্রচারিত হইলে তাঁহার বশোরাশি চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত

হইতে লাগিল । সুতরাং একথা নবাব মীরজাফরের কর্ণ গোচর হইলে তিনি অত্যন্ত সন্তোষ লাভ করিলেন । তাঁহার সন্তোষের এই কারণ যে একজন বিদেশীয় পণ্ডিত আসিয়া আমার অধিকৃত মুরশিদাবাদ নগরের সমস্ত হিন্দু পণ্ডিত মণ্ডলীকে পরাস্ত ও অপ্রতিভ করিয়া ফেলিল ; এখানে তাহার সমকক্ষ পণ্ডিত কেহই নাই এই কারনেই আপাততঃ তিনি অতিশয় লজ্জিত ও চুঃখিত হইয়া ছিলেন কিন্তু যখন শুনিলেন তাঁহারই দেওয়ান নন্দকুমারের গুরুদেব রাধামোহন প্রভুদিগ্বিজয়ীকে বিচারে পরাস্ত করিয়া অশ্বদেশের মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন ; তখন তাঁহার অহম্মাদের সীমা থাকিল না । এই সময় হইতেই রাধামোহন প্রভু গোস্বামী উপাধি প্রাপ্ত হইলেন । বাহাহউক রাধামোহন গোস্বামীকে দেখিবার নিমিত্ত নবাব বাহাদুরের একান্ত উৎসুক্য জন্মিল ।

এক দিন নবাব বাহাদুর সিংহাসনে বার দিয়া বসিয়াছেন ; বাঙ্গলা, বেহার, উড়িষ্যার নবাব ; দেশের হুজ্বা কর্ত্তা বিখ্যাত ; সুতরাং পরিচ্ছদাদি ঘটীর সীমা নাই চতুর্দিকে আমীর, উমরাহ, উজীর, নাজীর প্রভৃতি কর্মচারিগণ স্ব স্ব নির্দিষ্ট আমনে উপবেশন করিয়া আছেন । প্রহরিগণ নিকোসিত অসি ধারণ করিয়া দরবারের চতুর্দিকে মণ্ডলাকারে পরিক্রমণ করিতেছে, অসংখ্য লোকের সমাগম, এমন সময়ে দেওয়ান নন্দকুমার

উপস্থিত হইলেন ; নবাব বাবাজির তাঁহাকে দেখিয়াই হাঁসিতে হাঁসিতে কহিলেন, “দেওয়ানজী ! তোমার গুরুজি এখানে আছেনত ? নন্দকুমার নম্রভাবে কহিলেন, “হঁ। খোদাবন্দ ! তিনি আমার আবাসে আছেন, আগামী কল্যাই বাটী গমন করিবেন” ।

নবাব বাবাজির কহিলেন, “তিনি মহাপণ্ডিত দ্বিধিময়ীকে পাণ্ডিত্যে পরাজিত করিয়া সকল দেশে মহদবশালাভ করিলেন ; তজ্জন্তই তাঁহাকে দেখিবার জন্য আমার অত্যন্ত আগ্রহ জন্মিয়াছে, অতএব তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া আসিয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করাও ; আমি আশা করি কখনই তিনি আমার বাক্য অগ্রাহ্য করিবেন না ।”

নন্দকুমার অগত্যা “যে আজ্ঞা হুজুব” বলিয়া প্রস্থান করিলেন এবং প্রভুর সমীপে উপস্থিত হইয়া কৃতজ্ঞানি পুটে নবাবের মনোগত ভাব বিজ্ঞাপন পূর্বক অধোমুখে দণ্ডায়মান রহিলেন । রাধামোহন প্রভু প্রিয়বাক্যে সম্ভাষণ করিয়া কহিলেন, নন্দকুমার ! চিন্তা কি, নবাব দেশের কর্ত্তা ও প্রভু অতএব তাঁহার বাক্য রক্ষা করা সকলেরই অবশ্য কর্ত্তব্য ; চল এখনই যাইব ।” এই বলিয়া প্রভু গাত্রোথান করিলেন, তাঁহার সঙ্গিগণও সঙ্গে বাহিতে উত্তত হইলেন ; মহারাজ নন্দকুমার মহানন্দে তাঁহাকে অগ্রে করিয়া নবাব দরবারে পুনর্গমন করিলেন ।

নবাব মীর জাফর খাঁ রাধামোহন প্রভুকে কখন দেখেন নাই, আকস্মিক নন্দকুমারের অগ্রবর্তী প্রভুপাদের স্বর্গীয় লাভ ও তেজস্বিতা দর্শনে নিশ্চয় করিলেন ; ইনিষ্ট ব্যাধ গোদামী পদবাচ্য, ইহাঁকে দৃষ্টি মাত্র যখন আমার কঠিন চিত্ত দ্রবীভূত হইল, ইহাঁর প্রতি ভক্তির উদ্রেক হইল, তখন নিঃসন্দেহ বুঝিয়া ইহাঁর কোন অমাতৃষিক ক্ষমতা আছে, বাহাই থাকুক না কেন আমাকে কিঞ্চৎ পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে । এই ভাবিয়া অনিমেষ লোচনে তাঁহার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া রহিলেন ; অনন্তর রাধামোহন প্রভু নিকটবর্তী হইবামাত্র তাঁহাকে অভ্যর্থনা করিয়া বসিতে বলিলেন, সেখানে প্রভুর জন্ত কোন নির্দুষ্ট আসন প্রদত্ত হয় নাই, একাসনে হিন্দু মুসলমান সকলেই উপবিষ্ট । সেই আসনের প্রান্ত ভাগে প্রভুকে বসিতে বলিলেন, রাধামোহন প্রভু স্মিতবিকসিত মুখ্যমণ্ডলে দক্ষিণচরণ উত্তোলন পূর্বক যেমন সেই আসনোপরি বিনস্ত করিবার উপক্রম করিবেন ; এমন সময়ে আসনের কিয়দংশবিচ্ছিন্ন হইয়া পৃথক আসন রূপে পরিনত হইল । প্রভু হরি হরি বলিয়া সেই পৃথক আসনে উপবেশন করিলেন । মহারাজ নন্দকুমার তদীয় পশ্চাত্তানে দণ্ডায়মান ছিলেন ; এই অলৌকিক ব্যাপার দর্শনে অড় প্রায় নিশ্চেষ্ট হইলেন, নবাব বাহাদুর ও সভার সমবেত অসংখ্য ব্যক্তিবর্গ যারপর নাই বিস্ময়া-

ষিত হইয়া নিশ্চল নেত্রে প্রভুর আপাদ মস্তক নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে নবাব মীরজাফর খাঁ অনেক পরিচারকে কহিলেন, কিঞ্চিৎ পল্লাস আনিয়া গোস্বামীকে উপচৌকন দাও । পরিচারক, “বে আজ্ঞা খোদাবন্দ” বলিয়া চলিয়া গেল ; নবাবের এই নিদাক্ষণ জ্ঞাতিলংশ সূচক আদেশ শ্রবণ মাত্র নন্দকুমার ও অজ্ঞাত হিন্দু মাত্রেয়ই সর্কাবয়ব ঘূর্ণিত হইতে লাগিল । অভ্যন্তরিক রক্ত সঞ্চালন ক্রিয়া বদ্ধ প্রায় হইল ; হস্ত পদাদি প্রত্যঙ্গ সকল অবশ হইয়া পড়িল । সকলেই একবার নবাব বাহাজুরের প্রতি একবার রাধামোহন প্রভুর প্রফুল্ল বদন কমলের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন । এমন সময়ে পরিচারকখোজা সূচিকণ রত্নিন বস্ত্র খণ্ডাচ্ছাদিত রজত পাত্র পল্লাস লভ্য প্রভুর সম্মুখ ভাগে উপস্থিত হইল । প্রভু কহিলেন, “আনরণ রজত উন্মোচন কর ।” খোজা আজ্ঞা মাত্র বস্ত্র খুলিয়া সমীপ দেশে স্থাপন করিল, তখন সকলে দেখিতে পাইলেন রজত পাত্রের গোপাল, মল্লিকা, মালতী, ধূপী প্রভৃতি বিবিধ সুগন্ধ কুসুম সমূহে পরিপূর্ণ খোজা জন্ত হইয়া পাত্র ভূতলে নিক্ষেপ করিল ; কুসুম সুগন্ধে সভার সর্বস্থান সুবাসিত হইয়া উঠিল । বর্ষন মাত্রেই সকলেই বিস্মিত স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন, ধন্ত প্রভু রাধামোহন ধন্ত প্রভু রাধামোহন আপনি প্রত্যক্ষ দেবতা এরূপ প্রাণশূন্য সূচক বাক্যে সভাস্থল পরিপূর্ণ হইতে লাগিল ।

নন্দকুমার আশ্চর্য্যাব্বিত ও অবাক হইয়া প্রভু পাদরজ বারবার মস্তকে ধারণ করিতে লাগিলেন। নবাব রাহাতুরও অলৌকিক ব্যাপার দর্শনে অগণকাল বাকুশক্তি রহিত হইয়া রহিলেন। অনন্তর সভামধ্যে রাধামোহন প্রভুর ভূমী প্রশংসা করিয়া কহিলেন, আপনকার অদ্ভুত ক্ষমতা দেখিয়া বড়ই বিস্মিত হইলাম, যদিচ আপনার নিকট আমার কোন অপরাধ হইয়া থাকে। প্রসন্ন হইয়া তাহা মার্জনা করিবেন, আমি এক্ষণে অত্যন্ত প্রীত হইয়া আপনাকে উপহার দিবার বাসনা করিতেছি। তদ্বিষয়ে আপনার মত কি ?”

রাধামোহন প্রভু কহিলেন, “কি উপহার দিবেন বলুন ?” নবাব কহিলেন, “যথেষ্ট ভূমি সম্পত্তি যে পরিমাণ আপনার ইচ্ছা হইবে তাহাই এখনই প্রদান করিতেছি।” এ কথাই প্রভুর স্বাভাবিক সহানুভূতি বদন বিমর্ষ ভাব ধারণ করিল। তিনি নবাবের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন, “আপনি দেশের সুবাদার আপনার সমস্তই দিবার ক্ষমতা আছে, কিন্তু বিষয়ে আমার অনুমাত্রও স্পৃহা নাই। বিষয় বিষয় পরিভ্যক্ত। বিষয়ী ব্যক্তিরা ইষ্ট চিন্তা করিবার অবকাশ পায় না অথবা বিষয় মদে মত্ত হইয়া তদ্বিষয়ে তাঁহাদের প্রবৃত্তি হয় না। জীবন কমল দলগত জলের স্তর চঞ্চল। অতএব কমল হারী আশ্রয় স্থলের ক্ষুদ্র অনর্থকর বিষয় লইয়া

কি করিব । তবে আপনকার নিকট আমি এই মাত্র প্রার্থনা করিতেছি যে আমাকে ও আমার বংশাবলীর জন্য ভাবুক মাহালের সনন্দ প্রদান করুন । বাদলা, বেহার, উড়িষ্যা যত বৈকুণ্ঠ বাস করে ; তাহারা যেন আমাদের কঙ্কড়াধীনে থাকে, আমরা ভিন্ন অন্ত কেহ যেন তাহাদিগের উপর প্রভুত্ব করিতে না পারে, সেই ভাবুক মাহাল হইতে যে আয় হইবে তাহা অতিথি সেবায় ব্যয়িত করিব" । নবাব বাহাদুর হাসিতে হাসিতে কহিলেন, "ইহা অতি সামান্য প্রার্থনা ; যদি ইহাই আপনার মনোমত হইয়া থাকে তবে এখনই তাহা প্রদান করিতেছি।" এই বলিয়া তৎক্ষণাৎ ভাবুক মাহালের সনন্দ লেখাইয়া তাহাতে আপন পঞ্জা চিহ্নিত করিয়া দিলেন । রাধামোহন প্রভু উক্ত সনন্দ প্রাপ্ত হইয়া সন্তোষের সহিত নবাবের নিকট হইতে বিদায় হইলেন । মহারাজ নন্দকুমার প্রভৃতি সকলে তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন ।

পথে যাইতে যাইতে কালিন্দী দাস মহারাজ নন্দকুমারকে গোপনে কহিলেন, "প্রভু কিছু মাত্র ভূমি সম্পত্তি করিলেন না ; তাঁহার ব্যয় বাছল্য, যাহা আয় হয় তাহা অতিথি সেবাতেও সংকুলান হয় না । অতএব কি রূপে সাংসারিক সমস্ত খরচ নির্বাহ হইবে তদ্বিষয়ে প্রভু দুঃপাতও করিলেন না । অতএব

আপনি আসাদিগের প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ পূর্বক দূরদেশে প্রভুর নামে কিছু সম্পত্তি অর্পন করুন। তাহা হইলে প্রভু তৎসম্বন্ধে কিছু মাত্র জানিতে পারিবেন না”। নন্দকুমার সন্তুষ্ট হইয়া উত্তর দিলেন, “উত্তম পরামর্শ স্থির করিয়াছ, ইহাতে আমারও সম্পূর্ণ মত বটে, মেদিনীপুর অতি দূর দেশ, সেই জেলার স্থানে স্থানে হাক্কার বিঘা নিষ্কর জমী প্রভুর নামে প্রদান করিব”। এই স্থির করিয়া বাটী গিয়া গোপনে নবাব বাহাদুরের মোহরাক্ষিত সনন্দ লেখাইয়া কালিন্দী দাসের হস্তে দিলেন। কালিন্দী দাস ও পরাণ দাস উভয়ে পরম সন্তোষ লাভ করিলেন।

রাখানোহন প্রভু আরও দুই দিবস প্রিয়শিষ্যের আলয়ে অবস্থিতি করিয়া তৃতীয় দিন প্রাত্যবে সন্নিগণ সমভিব্যাহারে নৌকারোহনে যাত্রা করিলেন। নন্দকুমার প্রণামী স্বরূপ অনেক অর্থ কালিন্দী দাসকে দিয়া নিজের দুই জন ভৃত্যকেও তৎসঙ্গে পাঠাইয়া দিলেন। সায়ংকালে নৌকা নক্তিপুরে গৌহ ছিলে প্রভু তত্রত্য জনেক বৈষ্ণব শিষ্যালয়ে সকলের সহিত সে রাজি বাপন করিয়া তৎপরদিন সকালে বাটী উপস্থিত হইলেন। ক্রীমবাসিগণ ইতিপূর্বে দিগ্বিজয়ীর পরাভবের কথা লোক পরস্পরায় প্রবণ করিয়াছিলেন, এক্ষণে প্রভুর

শ্রীমুখে আন্তোপান্ত সমস্ত কথা শুনিয়া অতিশয় সন্তোষ প্রকাশ পূর্বক তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন ।

রাধামোহন প্রভুকে এক দিন বাগিতে থাকিয়া নিত্যানন্দ প্রভুর ক্ষমাহীন দর্শনার্থ শিষ্যদ্বয় সঙ্গে বীরচন্দ্রপুর যাত্রা করিলেন । সন্ধ্যার পূর্বে রাজহাট সিউলী গ্রামে উপস্থিত হইলে তত্রতা জমিদারেরা অত্যন্ত সমাদর পূর্বক তাঁহাকে বাসস্থান প্রদান করিলেন এবং যথাযোগ্য আহাৰাদির বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন ।

তৎকালে সকল দেশেই রাধামোহন প্রভুর নাম কাহারও অবিদিত ছিলনা ; অধিকন্তু দিগ্বিজয়ীকে পরাস্ত করায় সকলে তাঁহাকে অদ্বিতীয় পণ্ডিত চূড়ামণি ও অলৌকিক ক্ষমতা শালী বলিয়া জানিয়া ছিলেন । রাজহাট সিউলির জমিদারেরা শক্তি মন্ত্র উপাসক ছিলেন, কিন্তু প্রভুকে দর্শন করিয়া তাঁহাদের স্বাভাবিক বিষ্ণু ভক্তির উদয় হইল এবং রাধাকৃষ্ণ মন্ত্র গ্রহণ করিতে অভিলাষ জন্মিল । তজ্জন্ত তাঁহারা প্রভুর নিকট গিয়া আপনাদের মনোগত ভাব ব্যক্ত করিলেন । প্রভুও তন্নিমিত্তে সন্তুষ্ট হইলেন ।

পরদিন শুভকণে রাধামোহন প্রভু তাঁহাদিগকে যুগল মন্ত্রে দীক্ষিত করিয়া সাধ্যসাধন ভবের উপদেশ দিলেন । তাঁহারা প্রভুকে অতীষ্ট দেব প্রাপ্ত হইয়া আপনাদিগকে

কৃতার্থ বোধ করিতে লাগিলেন, এবং প্রভুর অতিথি সেবার
 শুদ্ধ দেব সেবার ক্ষুদ্র ভাঁড়োয়া গ্রামে পঞ্চাশ বিঘা নিষ্কর
 জমী প্রদান করিলেন ।

অনন্তর প্রভু বীরচন্দ্রপুরে উপস্থিত হইয়া বহুদৈর্ঘ্য দর্শন
 করিলেন এবং একে একে নিত্যানন্দ প্রভুর জন্মস্থান ও
 লীলাস্থান সকল দর্শন করিয়া সন্তোষ লাভ করিলেন ।
 তদন্তর নিত্যানন্দ বংশীয় গোস্বামিগণ তাঁহার যথেষ্ট সমাদর
 করিলেন এবং অনুরোধ পূর্বক তাঁহাকে কিছু দিন তথায়
 রাখিয়া তাঁহার শ্রীমুখে রাধাকৃষ্ণ ও গৌরাঙ্গলীলা বিষয়ক
 প্রণীত গীতাবলী শ্রবণ ও শিক্ষা করিয়া যথেষ্ট প্রীতি লাভ
 করিলেন । অতঃপর প্রভু তথা হইতে বিদায় লইয়া বাটী
 প্রত্যাগমণ করিলেন ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

কিরাদিন পরে উদ্ধব দাস ও গোকুলানন্দ দাস, প্রভুকে দর্শন করিতে আসিলেন । উদ্ধবদাস রাস, দোল, কুলন-
বাঝার পদাবলীর রচয়িতা এবং গোকুলানন্দদাস পদকল্প
তরুর সংগ্রহীতা ; ইহঁার অপর নাম বৈষ্ণব চরণ দাস ।
উভয়েই প্রসিদ্ধ গায়ক, ইহঁারা ইতিপূর্বেই প্রভুর নিকট
যুগল মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ছিলেন ; এক্ষণে তাঁহারা চরণ দর্শন
মানসে আগমণ করিয়া গুরুদেবের সংসর্গ সুখে কিরাদিন
অতিবাহিত করিতে লাগিলেন । এক দিন রাধমোহন
প্রভু উদ্ধব দাসকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “উদ্ধব ! তোমার
কি নবদ্বীপ ধাম দর্শন হইয়াছে ?” উদ্ধব দাস কহিলেন, “প্রভুর
শ্রীচরণ প্রসাদে আমি তিন বার নবদ্বীপ, শান্তিপুর,
অধিকা প্রভৃতি সমস্ত পাট দর্শন করিয়াছি ।” প্রভু হাসিতে
হাসিতে কহিলেন, “ভাল আমার একবার শ্রীধাম দর্শনের
অভিলাষ হইয়াছে, তোমরা উভয়েই আমার সঙ্গে চল ।” উদ্ধব
ও গোকুলানন্দ সঙ্কষ্ট হইয়া কহিলেন, ইহা অপেক্ষা আর
সৌভাগ্য কি আছে ? তবে প্রভো আর কাল বিলম্ব করিবেন

না, কাল্দিদাস পূর্ণিমা আগত প্রায়, সেই দিন মহাপ্রভুর জন্ম উপলক্ষে মহা মহোৎসব হইবে ।”

প্রভু কহিলেন, “বিলম্ব কি ? আগামীকল্যাই যাত্রা করিব ।” অনন্তর কালিন্দীদাস ও পরাণদাসকে ডাকিয়া কহিলেন, “তোমরা তৃতীয় দিবসে নবাবের সনন্দ লইয়া ভাবুক মাহাল দখল করিবার ক্ষমতা পূর্ব উত্তর দেশে গমন কর । বাহাতে ভাবুক মাহাল আনাদের অধিকৃত হয় তদ্বিষয়ে বিশেষ চেষ্টা করিবা, বোধ হয় নবাবের সনন্দ দেখাইলে তদেন্দীয় রাজগণ ইহাতে নিশ্চয় সাহায্য করিবেন ।”

কালিন্দীদাস কহিলেন “প্রভু চিন্তা করিবেন না, আমাদের কোন বিষয় ক্রটি হইবে না, এ বিষয়ে আমাদেরই অনেক দিন হইতে চিন্তা হইয়াছে, কিন্তু এতদিন প্রভুর অনুমতি হয় নাই বলিয়া যাইতে পারি না, পরন্তু উত্তম দিন হইয়াছে আমরা ঐ দিনে প্রত্যুষে যাত্রা করিব ।”

প্রভু শুনিয়া সন্তোষ প্রকাশ পূর্বক কহিলেন, “আমার সমস্ত ভার তোমাদের উপর হস্ত আছে, যখন বাহা করিতে হইবে স্বাধীন ভাবে করিবা, আমার অনুমতির অপেক্ষা করিবা না ।” এ কথায় কালিন্দীদাস ও পরাণদাসের আনন্দের সীমা রহিল না, হাসিতে হাসিতে কহিলেন ; “প্রভুর এইরূপ অনুগ্রহ চির দিন থাকিলে চরিতার্থ লাভ করিব ।” বাহাহউক

কথায় কথায় রাত্রি অধিক হইলে সকলে ভোজন করিয়া স্ব স্ব গৃহে শয়ন করিলেন। প্রভাত হইলে রাধামোহন প্রভু উদ্ধব দাস ও গোকুলানন্দ দাসকে সঙ্গে লইয়া নবদ্বীপ ধাম যাত্রা করিলেন। সে দিন কটক নগরে উপস্থিত হইয়া দাস গদাধরের প্রতিষ্ঠিত গৌরাজ ও নিত্যানন্দ দেবকে দর্শন করিয়া পরম প্রীতিলাভ করিলেন। বিশাল নয়ন যুগল হইতে প্রেক্ষাপ্ত বিগলিত হইতে লাগিল। যদুনন্দন চক্রবর্তীর বংশীয় শ্রামানন্দ চক্রবর্তী ঠাকুর মহাশয় তদীয় পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া যথেষ্ট সমাদর পূর্বক স্বীয় আবাসে লইয়া গেলেন।

রাধামোহন প্রভুও তদীয় সৌন্দর্য ও সদ্ভাবহার দর্শনে প্রীত হইয়া শিষ্যদয় সঙ্গে তাঁহার আলায়ে গমন করিলেন।

তথায় মহাপ্রভুর প্রসাদ ভক্ষণ ও কিয়ৎক্ষণ নিশ্রাম করিয়া সায়ংকাল আগত হইলে গৌরাজ দেবেব আরাত্রিক দর্শনার্থ তৎ প্রাঙ্গণে উপস্থিত হইলেন। সে দিন প্রভুকে দর্শন করিবার ক্ষণ অসংখ্য লোকের সমাগম হইয়াছিল, নাট্য মন্দির ও তৎ পার্শ্ববর্তী স্থান সমস্ত লোকে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিয়াছিল।

আরাত্রিক সমাধা হইলে রাধামোহন প্রভু উদ্ধব ও

গোকুলানন্দকে লইয়া কোকিল বিনিদিত স্বরে 'গোরাঙ্গ
গুনগানে প্রবৃত্ত হইলেন ।

গীত ।

দেখ দেখ গোর বর গুণধাম ।

যো রূপ শাবনীয় দেহ সুগঠনি দেখি বুঝে কোটা কাম ॥

সোই ভাব ভরে, ক্ষীণ দীশই, পরম ছবর দেহ ।

তবহু দীপতি, উল্লোর ঐছন যৈছন চাঁদ কি রেহ ॥

শ্রামনব রস, করত কীর্তন, অরই ও নব রূপ ।

তেহি অহর্নিশি, ভ্রমই দশ দিশি' স্নাত নব রস কুপ ॥

ঐছে নিতি নিতি, বিহর বিজপতি, জ্ঞান পূরবক প্রেম

রাধামোহন চিতহু' অনুমান, ও রূপ জগজনেক্ষেম ।

রাধামোহন প্রভুর ও তদীয় শিষ্যদ্বয়ের স্বর লাগিত্যে ও
তানলয় মিশ্রিত সঙ্গীত শ্রবণে আশাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই
বিমোহিত হইল । প্রভুর চরণ রজ লইয়া সকলেই সর্বাঙ্গে
ম্রোক্ষণ করিতে লাগিল । অগস্ত্য নরকণ্ঠ হইতে চতুর্দিকে
হরি হরি ধ্বনি সমুখিত হইতে লাগিল । কিয়ৎক্ষণ গান করিয়া
প্রভু নিবৃত্ত হইলেন । শ্রামানন্দ ঠাকুর তাহা দিগকে
সঙ্গে লইয়া বাটী গমন করিলেন । গীতাবসনে শ্রোতৃবৃন্দ
“আহা কি মধুর স্বর ! কি অমৃত প্রাণী সঙ্গীত । এমন

কর্ণ রসায়ন গৌরঙ্গ গুণ কীর্তন ত কখন শ্রবণ করি নাই ।” এই প্রকার নানা কথা বলিতে বলিতে স্ব স্ব আলয়ে প্রস্থান করিল । সে রাত্রি তথায় রাধামোহন প্রভু পরমসুখে অতি-বাহিত করিয়া তৎ পরদিন যাজ্ঞপ্রামে গিয়া অবস্থিতি করিলেন । সেখানে দিন ত্রয় যাপন করিয়া প্রভাতে শিষ্যদ্বয় সঙ্গে শ্রীখণ্ড গমন করিলেন । তত্রত্য সরকার ঠাকুর মহাশয়ের বংশীয়গণ যথোচিত সমাদর ও অভ্যর্থনা পূর্বক তাঁহাকে সে দিন তথায় থাকিবার জন্ত বিশেষ রূপ উপরোধ করিলেন । প্রভুও তাঁহাদিগের উপরোধ লক্ষ্যন করিতে না পারিয়া তথায় থাকিতে সম্মত হইলেন ।

ঠাকুর মহাশয়েরা প্রভুর যথেষ্ট পরিচর্যা করিলেন । অনন্তর গৌরঙ্গ দেবের সন্ধ্যাকানীন আরাত্রিক সমাধা করিয়া তাঁহাকে নিষ্কৃত সঙ্কীৰ্তন গান করিবার জন্ত উপরোধ করিতে লাগিলেন প্রভুও সন্তুষ্ট হইয়া গৌরঙ্গ গুণ কীর্তনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

গীত ।

কাহে পুন গৌর কিশোর । জাগত যামিনী,
জন্ম ব্রহ্ম কামিনী, নব নব ভাবে বিভোর ।
কাঞ্চন বরণ, ভেল পুন বিবরণ, গদগদ হরি হরি

বেল । মুখ অতি নীরস, শব্দহি বুঝিয়ে মনমথ
 মথন হিলোল । স্তম্ভ কম্প অরু অঙ্গে পুলক
 ভরু, উত্তপ্ত সকল শরীর । ঘন ঘন শ্বাস
 বহত নুটত মহী নয়নহি বহ ঘন নীর । ঐছন
 ভাতি, করত কত বিতরণ, প্রেম রতন বর
 দীনে । আপন করম দোষে, ও ধনে বঞ্চিত ।
 রাধামোহন দাস দীনে ।

গান শুনিয়া সকলেই মোহিত হইলেন । তৎপরে প্রভু
 রাধাকৃষ্ণ লীলা বিষয়ক গান করিতে লাগিলেন । শ্রবণ
 মাত্র সকলের চিত্ত দ্রবীভূত হইল । সকলের নেত্র হইতে
 প্রেম ধারা নির্গত হইতে লাগিল । প্রভু দুই প্রহর রাত্রি
 পর্যন্ত সঙ্গীত শ্রবণ করাইয়া ও সকলকে প্রেমানন্দ শ্রোতে
 ভাসাইয়া বিরত হইলেন । তখন শ্রোতৃগণ প্রভু পাদপদ্মে
 সাষ্টাঙ্গে প্রণাম পূর্বক স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন । অনন্তর
 প্রভু শিষ্যদ্বয় সহ গৌরাজের রাত্রি কালীন প্রসাদ ভক্ষণ
 করিয়া বিশ্রাম করিতে লাগিলেন ।

রাত্রি অবসান হইলে তাঁহারা সকলের নিকট বিদায়
 লইয়া শ্রীনিবাস প্রভুর জন্মস্থান চাখুন্দী গ্রামে গমন করিলেন ।
 তথায় একদিন অবস্থিতি করিয়া পরদিন প্রত্যুষে নবদ্বীপ যাত্রা
 করিলেন সন্ধ্যার প্রাক্কালে, নবদ্বীপে উপস্থিত হইয়া “হা গৌরাজ,

হা প্রাণ গৌরাজ্ঞ" বলিয়া পথে যাইতেছেন। এমন সময়ে শ্রীবাসের ঠাকুর বাটীর তত্ত্বাবধায়ক কৃষ্ণদাস মিশ্র নামক জনৈক প্রাচীন ব্রাহ্মণের সহিত সাক্ষাৎ হইল। কৃষ্ণদাস মিশ্র পশ্চিমধ্যে স্বর্গীয় কান্তি পরিপূরিত, সৌম্য মূর্তি গৌরাজ্ঞ প্রেমবয় তনু রাধামোহন প্রভুকে সহসা পশ্চিমধ্যে দর্শন করিয়া বিস্মিত হইলেন। পরে পরিচয় জিজ্ঞাসা করিয়া জানিলেন যে মাণিহাটীর রাধামোহন প্রভু।

ইতি পূর্বে তিনি যে অন্তর অখণ্ডনীয় দিগ্বিজয়ী স্বকীয়া ভাব সম্বন্ধীয় মত খণ্ডন পূর্বক পরকীয়া ভাব স্থাপন করিয়া ছিলেন; তদ্বিষয় ও তদীয় অন্তাত্ম অলৌকিক ক্ষমতা সকল সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল। সুতরাং মিশ্র মহাশয় হটাৎ সেই প্রভুকে দর্শন করিয়া রোমাঞ্চিত হইলেন। প্রগাঢ় ভক্তিসহকারে পদযুগল বন্দনা করিলেন। এবং সাতিশয় সম্মানপূর্বক তাঁহাকে ও তদীয় শিষ্যদ্বয়কে লইয়া গিয়া উৎকৃষ্ট বাসস্থান প্রদান করিলেন। প্রভু তাঁহার সৌজ্ঞাত্য ও আতিথ্যসংকারে পীত হইয়া ভূমণ্ডী প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

এমন সময়ে শ্রীবাস প্রাক্ষণে মৃদঙ্গ করতালের ধ্বনি হইতে লাগিল, সঙ্গে সঙ্গে শঙ্খ, কাঁসর, ঘড়ি যুগপৎ বাজিয়া উঠিল। শত শত নরকণ্ঠ সমুদ্ভূত হরি হরি ধ্বনি চতুর্দিক

প্রতিধ্বনিত করিতে লাগিল । রাধামোহন প্রভু সন্ধ্যাকালীন
 আরাত্রিক হইতেছে জানিয়া দ্রুত পদে তপায় গমন করিলেন ।
 গোপকুলানন্দ ও উদ্ধবদাস উভয়েই তাঁহার পশ্চাদগামী হই-
 লেন । প্রভু মন্দিরের সম্মুখবর্তী দ্বারের বাম ভাগে দণ্ডায়মান
 হইয়া অনিগিষ লোচনে মহাপ্রভুর আপাদ মস্তক নিরীক্ষণ
 করিতে লাগিলেন । সেই অনির্বচনীয় ভুবন মোহন রূপরাশি
 দুই নেত্রে দর্শন করিয়াও তৃপ্তিলাভ করিতে পারিতেছেন না,
 সেই দুঃখেই যেন নয়নযুগল হইতে অনর্গল বাসি ধারা
 পতিত হইতে লাগিল । তদ্বারা শ্রীমুখ মণ্ডল ও বক্ষঃস্থল
 অতিবিকৃত হইয়া উঠিল । অকস্মাৎ সাত্ত্বিক ভাবের উদয়
 হওয়াতে সর্বাঙ্গ কদম্ব কুণ্ডলের ত্রায় কণ্টকিত হইয়া
 উঠিল । প্রভুর সেই ভাব দর্শন করিবা মাত্র একবারে
 শত শত নেত্র তাঁহার দিকে নিপতিত হইল । সকলেই
 পরস্পর বলিতে লাগিলেন—ইনি কে ? ইহঁাকে দেখিয়া নিশ্চয়
 সিদ্ধপুরুষ বলিয়া বোধ হইতেছে, ইহঁার দেহ ও অপ্রাকৃত
 কারণ প্রাকৃত মানব দেহে এতাদৃশ রূপ লাভ সম্ভবে না ।
 —সকলে এই প্রকার কথোপকথন করিতেছেন এমন সময়ে
 কৃষ্ণদাস মিশ্র আসিয়া কহিলেন ; “তোমরা ইহঁাকে চিন না ;
 কিন্তু ইহঁার নাম নিশ্চিতই শুনিয়াছ, ইনি মালিহাটীর
 রাধামোহন প্রভু ।”

“সকলেই হঁ। শুনিয়ছি, ইনিই সেই রাধামোহন প্রভু ! মহারাজ নন্দকুমারের গুরুদেব । লুপ্তপ্রায় পরকীয়া ভারেব সংস্থাপয়িতা । আজ ধন্য হইলাম, কৃতার্থ হইলাম এই প্রকার বলিতেছেন ।” এমন সময়ে গৌরাজ দেবের আনাত্মিক গান আরম্ভ হইল । রাধামোহন প্রভু, গোকুলানন্দ ও উদ্ধবদাস ইহঁরা তিন জনে গীত মাধুর্য্যের পুষ্টি সাধন করিতে লাগিলেন । তিন জনের মনোহর কণ্ঠ স্বরে সকলেই মোহ প্রাপ্ত হইলেন । ভাবুকগণের ভাব তরঙ্গ উচ্ছাসিত হইয়া উঠিল, অবিরত প্রেমাশ্রু ধারা প্রবাহিত হইতে লাগিল । আনাত্মিক গান সমাধা করিয়া প্রভু নিজ কৃত গৌরাজ গুণ গানে প্রবৃত্ত হইলেন ।

গীত ।

আজু হাম নবদীপ বিজরাজ পেখনু নব নব ভাবে বিভোর ।
দিন রজনী কিরে, কুছু নাহি জ্ঞানত, নয়নহি অবিরত লোর ॥
সজনি হেরইতে লাগয়ে ধন্দ ।
ঐছন প্রেম, কথিহঁ নাহি হেরিয়ে, নিরুপম নবরস কন্দ ॥
শত শত ভকত উচ করি বোলত, কছুনা শুনত বাত ।
হুকতি শবদ, করত পুন ঘন ঘন, প্রেমবতী নারীক জাত ॥

হরি হরি শব্দ, কানহি ঘব পৈঠত, তবহি ডারত ঘন স্বাস ।

ভ্রম ময় বাত, কহত ইহন। বুঝিয়ে, কহ রাধাগোহন দাস ।

গান শুনিতে শুনিতে পাষণময় চিত্ত দ্রবীভূত হইয়া উঠিল। সকলেই “ধনু প্রভু যেমন কর্ণে শুনিয়া ছিলাম, আজ সচক্ষেও তাহাট দর্শন করিলাম। আজ আমাদের দিন সার্থক।” এই বলিয়া প্রভুপাদপদ্মের রজ লইয়া শিরো বক্ষঃস্থলাদি সর্বাস্থে লেপন করিতে লাগিলেন। অনন্তর বৈষ্ণবমণ্ডলী গললগ্নীকৃতবাসে প্রভুকে কহিলেন, “প্রভুর শ্রীমুখে ভক্তিশাস্ত্রের কিছু ব্যাখ্যা শুনিতে ইচ্ছা করিতেছি, অনুগ্রহ পূর্বক আমাদের সে প্রার্থনা পূর্ণ করুন।”

প্রভু কোন আপত্তি না করিয়া সমাগত ব্যক্তি বর্গের সমক্ষে সহাস্ত বদনে “জন্মান্তস্ত” শ্লোকের ব্যাখ্যা করিতে আরম্ভ করিলেন। শ্রায় বেদান্তাদির মতের সহিত গোশ্বামী-গণের মতের সামঞ্জস্য বুঝাইয়া দিতে লাগিলেন। রাত্রি দুই প্রহর অতীত হইল, তথাপি প্রভুর ব্যাখ্যা সমাপ্ত হইল না। একটী শ্লোকে প্রভুর ষড় দর্শনে ও ভক্তি শাস্ত্রে অলৌকিক পাণ্ডিত্য, অসাধারণ বাগ্মিতা দেখিয়া নবদ্বীপস্থ পণ্ডিত মণ্ডলী আশ্চর্য্যাম্বিত ও মহিত হইয়া কহিতে লাগিলেন, “নিশ্চয় গোরাঙ্গ মহাপ্রভু ইহাকে শক্তি সঞ্চার করিয়াছেন, নতুবা মানব দেহে এতদূর পাণ্ডিত্য থাকা অসম্ভব।” অপর সাধারণে

কহিতে লাগিল বাগ্ধাদিনী অবিরত ইহঁর কণ্ঠে বসিয়া আছেন, সেই ক্ষণেই ইহঁর এত পাণ্ডিত্য ও এত স্বরমাধুর্য্য। তাহা না হইলে কি সুপ্রসিদ্ধ দ্বিধিজয়ী ইহঁর নিকট পরাভূত হয়।” অনেকক্ষণ পরে রাধামোহন প্রভু “অতিরিক্ত রাজি হইয়াছে দেখিয়া শ্লোক ব্যাখ্যায় বিরত হইলেন, কৃষ্ণ মিশ্র তাঁহাদিগকে সঙ্গে করিয়া বাসায় লইয়া গেলেন। সমবেত ব্যক্তিবর্গ প্রভুর ভূয়সী প্রশংসা করিতে করিতে স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিলেন। প্রভু বাসায় গিয়া মহাপ্রভুর প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া বিশ্রামার্থ সুকোমল শয্যায় শয়ন করিলেন। গোকুলানন্দ ও উদ্ধবদাস তাঁহার পদোপাঙ্গে শয্যা করিয়া শুইয়া রহিলেন। প্রভাত হইলে গাত্ৰোত্থান করিয়া প্রাতঃ-কালীন সন্ধ্যা ও বন্দনাদি সমাপন পূর্ব্বক উদ্ধব ও গোকুলানন্দের সহিত নবদ্বীপধাম পরিক্রমা করিতে লাগিলেন। গৌরানন্দ, নিত্যানন্দ অদ্বৈত প্রভুর ও গৌর ভক্তবৃন্দের লীলা স্থান ও বিহারস্থান প্রভৃতি সন্দর্শন করিয়া পরম পুলকিত হইলেন। দিবা দুই প্রহর পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়া বাসায় আসিয়া ভোজন ও বিশ্রাম করিলেন। অপরাহ্নে বিদ্বান বৈষ্ণব মণ্ডলী মধ্যে ভক্তিশাস্ত্র পাঠ ও তাহার ব্যাখ্যা করিয়া শ্রোতৃগণের চিত্ত বিনোদন করিতে লাগিলেন। সায়ংকাল সমাগত হইলে গৌরানন্দ দেবের আরতি দর্শন করিয়া ভক্তবৃন্দের সহিত

রাধাকৃষ্ণ গুণগানে সকলের আত্যাত্মিকী প্রীতি উৎপাদন করতঃ বাসায় আসিয়া বিশ্রাম করিলেন ।

এইরূপ তিনি দিন তথায় অবস্থিতি করিয়া চতুর্থ দিবসে শান্তিপুর যাত্রা করিলেন । শান্তিপুরে উপস্থিত হইলে অদ্বৈত বংশীয় গোস্বামিগণ তাঁহার পরিচয় পাইয়া যথেষ্ট সান্নিধ্য ও সমাদর করিলেন । তদ্রত্য রামকৃষ্ণ গোস্বামী তাঁহাকে আপন আশ্রয়ে বাসস্থান প্রদান করিয়া তাঁহার সেবাদির বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন ।

শান্তিপুরস্থ গোস্বামিবৃন্দ সকলেই পণ্ডিত ও ভক্তিশাস্ত্রে বিলক্ষণ ব্যুৎপন্ন । তথাপি শ্রীনিবাস আচার্য্য ভক্তিশাস্ত্রের প্রচারক ও রাধামোহন প্রভু উক্ত আচার্য্য প্রভুর কুলপ্রদীপ এবং দিগ্বিজয়ীর গর্ভ পর্ষতের অশনি স্বরূপ, এই কারনে তাঁহার নিকট ভক্তি শাস্ত্রের ব্যাখ্যা শুনিতে ইচ্ছুক হইয়া মনোগত ভাব প্রকাশ করিলেন । প্রভু সম্ভোয প্রকাশ পূর্বক ব্যাখ্যা করিয়া স্বকীয় অলৌকিক পাণ্ডিত্যে সকলকে বিন্মিত ও মোহিত করিয়া ফেলিলেন, তাহার মুক্ত কণ্ঠে শত শত ধন্যবাদ প্রদান করিতে লাগিলেন ।

প্রভু দুই দিবস মাত্র তথায় অবস্থিতি করিয়া তৃতীয় দিবসে সকলের নিকট বিনীত ভাবে বিদায় লইয়া শান্তিপুর হইতে যাত্রা করিলেন । পরে একে একে অধিক বাঘানাপাড়া

খড়দহ প্রভৃতি দর্শন করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন, এবং সপ্তাহ মধ্যে পুনর্ব্বার যাজ্জিগ্রাম ও কাঁটোয়া হইয়া মালিহাতির বাগীতে উপস্থিত হইলেন । উদ্ধবদাস ও গোকুলানন্দ আরও চারি পাঁচ দিন তথায় যাপন করিয়া প্রভুর নিকট বিদায় গ্রহণ পূর্ব্বক অশ্রুপূর্ণ লোচনে স্ব স্ব আবাসে প্রস্থান করিলেন ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ ।



এদিকে কালিন্দীদাস ও পরাগদাস উভয়ে প্রভুর আজ্ঞা-
কুসারে ভাবুক মাহাল দখল করিবার জন্ত যাত্রা করিয়া
প্রথমতঃ দিনাজপুরে উপস্থিত হইলেন । তথায় “রাধামোহন
প্রভুর শিষ্য” এই পরিচয় দিয়া দিনাজপুরের রাজার নিকট
যথেষ্ট সমাদৃত হইলেন । এবং তাঁহার সাহায্যে ও নবাব
নাহাঙ্গরের সনস্কের বলে তত্রত্য সমস্ত বৈষ্ণবদিগকে বশীভূত
করিলেন । দিনাজপুরের রাজা তাঁহাদিগের পাণ্ডিত্য ও
বৈষ্ণবাচার দর্শনে প্রীত হইয়া প্রভুর দেব সেবার জন্ত
তাঁহার নামে দিনাজপুরের অন্তর্গত চাঁচড়া গ্রামে কতক
ভূমি সম্পত্তি প্রদান করিলেন ।

অনন্তর কালিন্দীদাস ও পরাগদাস উভয়ে দিনাজপুর
হইতে সুখ্যাতিমুখে প্রস্থান করিলেন ক্রমে রঙ্গপুর, বগুড়া,
কলপাইগুড়ী, ময়মনসিংহ প্রভৃতি পরিভ্রমণ করিয়া সকল
স্থানের ভাবুক মাহাল দখল ও তাহা হইতে অনেক অর্থ
সংগ্রহ করিয়া ফেলিলেন ।

পরে রাজসাহী আসিবার সংকল্প করিয়া প্রত্যাগমন করিতেছেন, পথে আসিতে আসিতে একদিন সায়ংকালে পুষ্টিয়ায় উপস্থিত হইলেন, এবং রাজবাটীতে আতিথ্য স্বীকার করিলেন। রাজ কর্মচারিগণ তাঁহাদিগকে সন্মান করিয়া বাসস্থান প্রদান করিলেন।

রাত্রি এক প্রহর হইলে দুই জন পুন্সারি ব্রাহ্মণ ভূটখানি খালায় লুচি, কচুরী, মিষ্টান্ন লইয়া বৈষ্ণবদ্বয়ের নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, আপনাদিগের আহারের জন্য প্রসাদ আনিয়াছি, কোথায় রাখিব। কালিন্দীদাস কহিলেন কাহার প্রসাদ, ব্রাহ্মণ কহিলেন মা কালীর প্রসাদ। শুনিয়া মাত্র বৈষ্ণবদ্বয় ক্রোধে রক্তাক্ত হইয়া কহিলেন, লইয়া যান, লইয়া যান, প্রসাদে আবশ্যক নাই, আমাদিগকে বিক্রপ করা উদ্দেশ্য। আমরা একমাত্র বিষ্ণুর প্রসাদ ভিন্ন অত্র কোন দেব দেবীর প্রসাদ ভক্ষণ করি না।

ব্রাহ্মণেরা শুনিয়া অবাক হইলেন এবং হাসিতে হাসিতে একবারে রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া কহিলেন, হজুর, বৈষ্ণবদিগকে কালীর প্রসাদ দিতে গিয়াছিলাম, তাহারা কালীর প্রসাদ শুনিয়া রাগান্বিত ভাবে কহিল, লইয়া যাও, লইয়া যাও, আমরা বিষ্ণুর প্রসাদ ভিন্ন অত্র কোন প্রসাদ ভক্ষণ করি না।

রাজা কালীমন্ত্র উপাসক ও মা কালীর ঐকান্তিক ভক্ত

ছিলেন। ঐ কথা শ্রবণমাত্র তাঁহার সর্বদা অকস্মাৎ উদ্ভূত রোষাবেশে কম্পিত হইয়া উঠিল। চক্ষুদ্বয় ও মুখমণ্ডল রক্ত জ্বার জায় লোহিত বর্ণ ধারণ করিল। গম্ভীরস্বরে কহিলেন পাষাণ্ড গোঁড়া বৈষ্ণবের এতদূর আশ্পর্ক, যা কালীর প্রসাদ ভক্ষণ করিবে না, আচ্ছা অণু রাত্রিকার মত তাহা-দিগকে অতিথি শালার এক প্রকোষ্ঠমধ্যে আবদ্ধ করিয়া রাখ, আগামীকাল্য সকালে আমার সভায় লইয়া আসিবে। উভয়কেই সমুচিত প্রতিফল প্রদান করিব। ব্রাহ্মণেরা যে আজ্ঞা বলিয়া গ্রহণ করিলেন, এবং অতিথি শালার একটী ক্ষুদ্র প্রকোষ্ঠমধ্যে বৈষ্ণবদিগকে আবদ্ধ করিয়া বহির্ভাগ হইতে দ্বার রুদ্ধ করিয়া চলিয়া গেলেন।

কালিন্দীদাস ও পরাণদাস বুঝিলেন যে কালীর প্রসাদ গ্রহণ করিব না বলাতে রাজা ও রাজপুরুষেরা বিষম ক্রোধ হইয়াছেন, এবং তজ্জগৎ আমাদিগকে শাস্তি দিবার মানস করিয়াছেন, আচ্ছা কতদূর রাজার ক্ষমতা দেখা 'খাউক, এই বলিয়া তাঁহারা উভয়ে বিশ্রামার্থ নির্ভয়ে শয়ন করিলেন।

রাত্রি প্রভাত হইলে দ্বারবান আসিয়া গৃহের শৃঙ্খল উন্মুক্ত করিয়া দিল। তখন কালিন্দীদাস ও পরাণদাস গাত্ৰোত্থান করিয়া প্রাতঃকালীন ক্রিয়া কলাপ সমাধা করিলেন

এবং উপবেশন পূর্বক সার্বভৌম তিলক ও ছাপামুক্তা ধারণ করিয়া হরি নামের মালা লইয়া জপ করিতে লাগিলেন ।

ক্রমে পুষ্টিয়ার সব্বত্র ও ভৎপার্শ্ববর্তী গ্রাম সমূহে প্রকাশিত হইল যে দুই জন দক্ষিণদেবী বৈষ্ণব আসিয়াছে, তাহারা গত রাত্রে কালীর প্রসাদ গ্রহণ করে নাই বলিয়া রাজা তাহাদিগকে বন্দী করিয়া রাখিয়াছেন, অল্প সকালে রাজসভায় রাজা তাহাদিগকে প্রতিকূল প্রদান করিবেন ।

এই সংবাদ যতদূর প্রচারিত হইল, ততদূর হইতে বহু লোকের সমাগম হইতে লাগিল । ক্রমে রাজসভা লোকে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল । রাজা ও দেওয়ান প্রভৃতি সমস্ত কর্মচারী সে দিন সকালে সভায় আগমন পূর্বক স্ব স্ব নির্দিষ্ট আসনে উপবেশন করিলেন । রাজা সভায় আসিয়াই বৈষ্ণব-দ্বয়কে তথায় লভয়া আসিবার ক্ষত্র আদেশ প্রদান করিলেন । একজন ব্রাহ্মণ কর্মচারী তাড়াতাড়ি উঠিয়া গিয়া তাহাদিগকে সংবাদ দিবা মাত্র তাহারা উভয়েই প্রকুলচিত্তে রাজসভায় গমন করিলেন ।

যখন কালিন্দীদাস ও পরাণদাস সভামধ্যে প্রবেশ করিলেন তখন তাহাদিগের তেজস্বিতা ও গম্ভীর মুর্তি দেখিয়া সকলেই বিস্মিত ও নিস্তব্ধ হইলেন । তাহারা নিদৃষ্ট আসনে উপবেশন করিলে রাজার সভাপতিত্ব জিজ্ঞাসা

করিলেন, আপনারা কালীর প্রসাদ গ্রহণ না করিয়া বড়ই
অভ্যায় কার্য্য করিয়াছেন, অগত্যা কালীর প্রসাদ ভোজনে
কি দোষ আছে !

কালিন্দীদাস কহিলেন আমরা অভ্যায় কার্য্য করিনাই ;
বৈষ্ণবোচিত কার্য্যই করিয়াছি, কারণ কালীর প্রসাদ ভোজন
বৈষ্ণবের কর্তব্য নয়, অবিকল্প বৈষ্ণব ধর্ম্মের বিরোধী। এই
রূপ কথোপকথন হইতে হইতে শাস্ত্রীয় তর্ক নিতর্ক আরম্ভ
হইল। বিবিধ পৌরাণিক ও ভক্তিশাস্ত্র সম্বন্ধীয় বিবিধ
প্রমাণের বাদপ্রতিবাদ হইতে লাগিল। বৈষ্ণবদিগের
অসাধারণ পাণ্ডিত্যে সভাস্থ সমস্ত লোক বিম্বিত হইলেন।
রাজসভায় সুপ্রসিদ্ধ পাঁচজন পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহারাও
বৈষ্ণব দিগের বিচারশক্তি দেখিয়া ক্রমে বাকশক্তি রোহিত
হইয়া পড়িলেন। দিবা দ্বিপ্রহর পর্য্যন্ত বিচার করিয়া
পণ্ডিতগণ সম্পূর্ণরূপে পরাস্ত হইলেন। তাঁহারা বৈষ্ণব-
দিগের কথার আর উত্তর দিতে পারিলেন না। স্নাতরাং
নিশ্চর হইয়া বসিয়া রহিলেন। রাজা ও সমবেত লোক
সকল অবাক হইয়া তাঁহাদিগকে শত শত ধন্যবাদ দিতে
লাগিলেন। অতঃপর রাজা মনে করিলেন, বৈষ্ণবদিগের
প্রমাণ দ্বারা নিশ্চয় জানিলাম যে সত্বগুণ তিন মুক্তি হয় না,
একমাত্র কৃষ্ণই বিমুক্ত সত্বগুণ সম্পন্ন, ব্রহ্মা ব্রজোত্তমাস্থিত

ও মহেশ্বর তমোগুণ বিশিষ্ট। আত্মশক্তি মহাশক্তি ত্রিগুণ ধারিণী হইলেও তাঁহাকে শুদ্ধ সত্ত্বগুণালম্বিনী বলা যাইতে পারে না। সুতরাং তাঁহা হইতে মুক্তিলাভ পাইবার আশাও অনিশ্চিত। কেবল শুদ্ধ সত্ত্বগুণময় নিরবিকার কৃষ্ণ ভিন্ন মোক্ষ প্রাপ্তির কোন উপায়ই দেখিতেছি না। তবে আমিও এতদিন বুঝা কালক্ষেপ করিলাম, পরকালে শ্রেয়োলাভ-জনক কোন কার্য্যই করিলাম না। বাহাহউক আর বিলম্ব করিব না, সত্বরেই কৃষ্ণ মন্ত্র গ্রহণ করিব, এহ নিশ্চয় করিয়া রাজা বৈষ্ণব দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, আপনাদের নিবাস কোথায় ?

কালিন্দীদাস কহিলেন আগাদিগের নিবাস মালিহাটি, আমরা প্রভু রাধামোহনের শিষ্য নবাব বাহাদুর আগাদিগের আচার্য্যকে ভাবুক মাহালের যে সনন্দ প্রদান করিয়াছেন, আমরা সেই সনন্দ লইয়া ভাবুক মাহাল দখলের দ্বারা সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়া গতকল্য সায়ংকালে আপনকার আশ্রয়ে আতিথি হইয়াছি।

রাজা চমকিত হইয়া কহিলেন আপনারা কি রাধামোহন গোস্বামীর শিষ্য ; যিনি মহারাজ নন্দকুমারের গুরুদেব, যিনি মহামহোপাধ্যায় দিগ্বিজয়ীকে পরাস্ত করিয়া ভারত মধ্যে স্বকীয় নির্মল বশঃপতাকা উড্ডীন করিয়াছেন। তবে

আমিত আপনাদিগের নিকট সম্পূর্ণ অপরাধী, আপনাদিগের পরিচয় না লইয়া বন্দী করিয়া রাখিয়াছিলাম, আমার সেই অপরাধ মার্জনা করিবেন। মহারাজ নন্দকুমার যেন মৎকৃত হৃদযোঁর বিষয় কিছুমাত্র জ্ঞানিতে না পারেন। কালিন্দীদাস কহিলেন রাজন ! আপনার উপর আমাদের বিন্দুমাত্র ক্রোধ হয় নাই, বরং ভবদীয় আশ্রয়ে থাকিয়া স্বচ্ছন্দে রত্ননী যাপন করিয়াছি, আরও জানিবেন বৈষ্ণবেরা অক্রোধ ও নিশ্চিন্তসর হইয়া থাকেন, তাঁহাদের নিকট কেহ কোন অপরাধ করিলে তাঁহারা সে অপরাধ গ্রহণ করেন না।

রাজা কালিন্দীদাসের বাক্যে আশ্বস্ত চিত্ত হইয়া কহিলেন, আপনাদিগের কথিত শাস্ত্রীয় প্রমাণাদি শ্রবণ করিয়া আমি বিমুগ্ধ হইয়া গিয়াছি। নিতান্ত সমুৎসুক হইয়াছি। এক্ষণে আমার এইমাত্র প্রার্থনা আপনারা অনুগ্রহ পূর্বক আপনাদিগের আচার্য্য, প্রভু রাধামোহনকে এখানে আনাইয়া আমাকে কিছু মন্ত্র প্রদান করান, কালিন্দীদাস সন্তোষ প্রকাশ পূর্বক কহিলেন রাজন ! তজ্জন্ত চিন্তা কি ! আমি স্বয়ং গিয়া প্রভুকে এখানে লইয়া আসিয়া আপনার বাসনা পূর্ণ করিব।

রাজা সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন আমি আপনকার সহিত বানাদি প্রেরণ করিব, আপনি আগামী কল্য প্রভাতে এখানে

হইতে রওনা হইবেন ।”

এই সমস্ত হিরীকৃত হইলে কালিন্দীদাস, রাজার অকুরোধে পরাধীনদাসকে তথায় রাখিয়া লোক ও যান সমভিযাহারে পুঁঠিয়া হইতে বাঁজা করতঃ তৃতীয় দিন মধ্যাহ্নকালে প্রভুর বাড়িতে উপস্থিত হইলেন । প্রভু তখন স্নান ভোজনাদি সমাধানান্তে নির্দিষ্ট স্থানে উপবেশন করিয়া শ্রীমন্তাগবত পাঠ করিতে ছিলেন, তাঁহার পত্নী শ্রীমতী রাণী ঠাকুরাণী মাতা তৎপার্শ্বে বসিয়া একাগ্রচিত্তে শ্রবণ করিতে ছিলেন । উভয়েই প্রেমোজ্জ্বলিত হৃদয়ে ভাসিতে ছিলেন, কখন কখন দীর্ঘ-শ্বাস ত্যাগ করিতে ছিলেন । এমন সময়ে কালিন্দীদাস একাকী তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া ভূমিতলে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । প্রভু একাকী কালিন্দীদাসকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বাবাজী ? সংবাদ কি ? তোমাদের কুশলত ?” কালিন্দীদাস কৃতজ্ঞলিপুটে আপনাদিগের কুশল বার্তা বিজ্ঞাপন করিয়া পুঁঠিয়ার সংক্রান্ত বাবতীয় বিবরণ আত্মোপাস্ত নিবেদন করিলেন । এবং কহিলেন পুঁঠিয়ার রাজা শক্তিমন্ত পত্রিত্যাগ করিয়া বিকুমন্ত্র গ্রহণ করিবার অভিলাষে প্রভুকে লইয়া বাইবার ক্ষুদ্র লোক ও যান পাঠাইয়াছেন, আগামী কল্য প্রত্যুষে আপনাকে গমন করিতে হইবে ।” প্রভু প্রীতি প্রকাশ পূর্বক সন্মত হইয়া রাজার প্রেরিত লোকদিগের আহ্বাদির ব্যবস্থা

করিয়া দিবার নিমিত্ত পাচক ব্রাহ্মণকে আজ্ঞা প্রদান করিলেন ।
 পুঁঠিয়ার রাজা প্রভুর নিকট শিষ্য হইবেন” তৎক্ষণ্ত তাঁহাকে
 লইয়া যাইবার ক্ষণ্ত লোক পাঠাইয়াছেন, এ সংবাদ শুনিয়া
 গ্রামবাসী সকলে প্রভুর নিকট গিয়া যথেষ্ট সন্তোষ প্রকাশ
 করিলেন ।

যাহাহউক প্রভু চারিদণ্ড রাশি থাকিতে গাজোখান করিয়া
 কলিন্দীদাসকে বাটিতে রাখিয়া যানারোহনে পুঁঠিয়া যাত্রা
 করিলেন, এৱং চতুর্থ দিবসে বেলা এক প্রহরের সময় তথায়
 উপস্থিত হইলেন । জনেক অশুচর রাজবাটী গিয়া সংবাদ
 দিল যে প্রভু যান হইতে অবতরণ করিয়া সদবদ্বারে দণ্ডায়মান
 আছেন । শ্রবণ মাত্র রাজা সভাস্থ লোকগণ সহ ন্যত্র হটয়া
 অভ্যর্থনা করিবার ক্ষণ্ত সময়ে গমন করিলেন । দ্বারে উপস্থিত
 হইয়া প্রভুর দিব্যকান্তি তেজোময় কলেশব, গভীর সুষ্ঠি,
 আজ্ঞাহুল্লসিত বাহু, বিশালবক্ষঃ প্রভৃতি মহাপুরুষের লক্ষণ
 সকল নিরীক্ষণ করিয়া বিস্মিত ও বিমোহিত হইলেন ।
 সকলেরই সর্বাঙ্গ কণ্টকিত হওয়া উঠিল । রাজা অগ্রগামী
 হইয়া প্রভুর পাদযুগে ছিন্নমূল তরুর স্তায় নিপতিত হইলেন ।
 প্রভু বাহু যুগল প্রসারিত করিয়া আলিঙ্গন করিলেন । প্রভুর
 স্পর্শে রাজার শরীরে সহসা প্রেমের উদয় হইল,
 ক্রমশঃ হইলাম ভাবিয়া নগ্ননন্দন হইতে প্রেমাপ্রসঙ্গ নির্গত

হইতে লাগিল । কৃত্তাঞ্জলি হইয়া কহিলেন, প্রভো ! যখন অধমকে অভ্যর্থনা করিবার জন্য শুভাগমন করিয়াছেন তখন দাসের ভবনে প্রবেশ করিয়া চরণরজঃ প্রদানে গৃহ পবিত্র করুন ।” প্রভু রাজার বিনীতবাক্যে তুষ্ট হইয়া রাজবাটী প্রবেশ করিলেন, রাজা পরিচারক ব্রাহ্মণগণকে প্রভুর পরিচর্য্যার জন্য নিযুক্ত করিয়া অন্তঃপুর মধ্যে গমন ও রাণীর নিকট প্রভুর শুভাগমন সংবাদ বিজ্ঞাপন করিলেন ।

পরদিন শুভকালে ও শুভলগ্নে রাজা সাম্বিক প্রভুর নিকট যুগলমন্ত্র গ্রহণ করিলেন এবং মহাকুতূহলে তাহার আনুষ্ঠানিক বিধি উৎসব কার্য সম্পাদন করাইলেন । ব্রাহ্মণ, পণ্ডিত, দীন, দুঃখী, ও অনাথদিগকে অকাতরে অর্থদান করিলেন ।

রাধামোহন প্রভু তিন দিবস তথায় অবস্থিতি করিয়া রাজা ও রাণীকে সাধ্য সাধন তত্ত্বের উপদেশ প্রদান করিলেন । রাজসম্পত্তি আপনাদিগকে কৃতার্থ বোধ করিতে লাগিলেন, তাঁহাদিগের মনে প্রভুর প্রসাদে বিষ্ণু ভক্তির উদয় হইল । উৎসঙ্গে প্রেমাবেগে সর্বশরীর পুলকিত হইয়া উঠিল । প্রভু বাটী বাইবার প্রস্তাব করিলে রাজা ও রাণী তাঁহার ভাবী বিরহ স্মরণ করিয়া শোকাবুল হইলেন ; কিন্তু প্রভু তাঁহাদিগকে মধুরবচনে প্রবোধ দিয়া পরাগ দাসের সহিত বাটী যাত্রা

করিলেন । রাজা বহুধন, বস্ত্র, অলঙ্কার প্রদান করিয়া দশজন ভৃত্যকে প্রভুর সঙ্গে পাঠাইলেন ।

প্রভু বাটী প্রত্যাগমন কালে স্থানে স্থানে অনেককে দীক্ষা প্রদান করিলেন । প্রায় পনের দিনের পর প্রফুল্ল হৃদয়ে বাটীতে উপস্থিত হইলেন । শ্রীমতি রাণী ঠাকুরাণী মাতা তাঁহাব প্রমুখাৎ রাজ দম্পতি সংক্রান্ত সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া প্রীতি লাভ করিলেন ।

নবম পরিচ্ছেদ ।



প্রবাদ আছে প্রভুর বাগিতে একটি বিড়ালী ছিল, তাহার বাগিহু সকলেই তাহাকে স্নেহ করিতেন । এবং স্নেহ পূর্বক রঙ্গিণী বলিয়া ডাকিতেন । একদা রঙ্গিণী প্রভুর ভুক্তাবশিষ্ট যাহা মৃত্তিকায় পতিত ছিল তাহা খাইয়া ভ্রমিতে ভ্রমিতে অদূরবর্তী এক কর্মকারের বাগি গিয়া উপস্থিত হইল । তখন কর্মকার পত্নী আপনার ভোজনীয় অন্ন একখানি থালায় সজ্জিত করিয়া কার্য্যাক্ষরে অপরগৃহে গিয়াছিল । সেই অবসরে রঙ্গিণী স্বভাবধর্ম্মে তাহার সেই অন্ন দুই এক গ্রাস খাইয়া ছিল, খাইবার সময় তাহার মুখ লোম সংলগ্ন প্রভুর ভুক্তাবশিষ্ট একটি অন্নকণা সেই পায়ে পতিত হইল । তৎপরে কর্মকার বনিতা রন্ধন শালায় আসিয়া রঙ্গিণীকে তাড়াইয়া দিয়া সেই অন্নের সহিত প্রভুর ভুক্তাবশিষ্ট অন্ন কণাও ভোজন করিল । ভোজনাবলানে তাহার শরীরে অকস্মাৎ কুণ্ড প্রেমের সঞ্চার হইল, সেই প্রেমাবেগে কর্মকার পত্নী উদ্ভক্তার ভায় “হরেকৃষ্ণ বলিয়া নৃত্য করিতে লাগিল । প্রাণ গোঁরাহু বলিয়া অজস্র প্রেমাশ্রুতীরে ভাসিতে লাগিল । স্বামী, শশুর

কি পুত্র দিগকেও লজ্জা করিল না ক্ষণে ক্ষণে গৌরহরি গৌরনিত্যানন্দ বলিয়া ডাকিতে লাগিল । সাংসারিক কার্য এক-বারেই পরিত্যাগ করিল, দুগ্ধ পোষ্য শিশু সম্বান সুখার্ভ হইয়া মা মম বলিয়া ডাকিলেও তাহার প্রতি দৃকপাত করিত না । তাহার স্বামী পুত্রাদি আকস্মিক এরূপ তাবাক্তর দেখিয়া ব্যাকুল হইয়া পড়িল । সকলেই অনুমান করিল এ নিশ্চয় উন্মত্তা হইয়াছে ; কি কোন উপদেবতা কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া থাকিবে । ইহা নিশ্চয় করিয়া তাহার নানা স্থান হইতে ভাল ভাল ওষা আনাইল, কিন্তু কেহই তাহার রোগ নিশ্চয় বা তাহার কোন প্রতিকার করিতে সমর্থ হইল না । তখন কর্মকারের বাটীস্থ সকলে হতাশ হইয়া দিবানিশি রোদন করিতে লাগিল । কর্মকারও গৃহস্থালী নষ্ট হইল ভাবিয়া বড়ই শোকাবুল হইল । অনন্তর কর্মকার একদিন প্রভুকে সিদ্ধ পুরুষ জানিয়া প্রাতঃ-কালে তাহার বাটী গিয়া উপস্থিত হইল ।

প্রভু প্রাতঃস্নানাদি সমাপন করিয়া হরিনামের মালা হস্তে স্বারদেশে দণ্ডায়মান আছেন, এমন সময়ে কর্মকার যাইয়া তদীয় পদতল সমীপে বিলুপ্তিত হইয়া রোদণ করিলে লাগিল । অক-স্মাৎ তাহার রোদণ দর্শনে প্রভুর স্বাভাবিক দয়াজ্জিহ্বা প্রবীভূত হইল, ব্যস্ত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি হইয়াছে ? রোদণ করিতেছ কেন ?” কর্মকার কৃতজ্ঞ হইয়া কহিল প্রভে

আমি অভিশয় বিপদাপন্ন হইয়াছি। একদিন আপনার বিড়ালীদি আনার পক্ষীর অঙ্গে মুখ দিয়াছিল সেই অন্ন খাওয়ার পর হইতেই পাগলিনীয়া ভ্রাস হইয়াছে। কখন মৃত্যু করিতেছে, কখন কাঁদিতেছে, কখন হরি হরি বলিতেছে, গৃহস্থালীর কর্তব্য কার্য একবারেই পরিত্যাগ করিয়াছে, এমন কি অপোগণ্ড বালক ক্ষুধার্ত হইয়া রোদন করিলেও দৃষ্টিপাত করে না।”

প্রভু শুনিয়া হাসিতে হাসিতে কহিলেন, তুমি ভয় করিও না, তোমার পক্ষী পাগলী হয় নাহ, বিড়ালীর মুখ লোম নিঃসৃত বৈষ্ণবোচ্ছিষ্ট অন্নকণা খাইয়া তাহার কৃষ্ণ প্রেমের উদয় হইয়াছে, সেই প্রেম জল তাহার ওরূপ অনন্তান্তর হইয়াছে, ও প্রেম সাধনেও প্রাপ্ত হওয়া যায় না।”

কর্মকার কাঁদিয়া কাঁদিয়া কহিতে লাগিল, “মহাপ্রভো ! আমরা দরিদ্র লোক, নাখাটিলে উদয়পূর্তি হইবে না, আমাদের প্রেমে প্রয়োজন কি ? বাহাতে আনার পক্ষীর আরোগ্য হয়, তাহার কোন উপায় দেন, এই বলিয়া পুনর্ব্বার তাহার চরণে-পাশ্বে আছাড়িয়া পড়িয়া রোদন করিতে নাগিল।

প্রভু হাসিতে হাসিতে কহিলেন, উঠ, উঠ, রোদন করিও না, আমি বাহা বলিতেছি, তাহাই করিলে তোমার পক্ষী নিঃসন্দেহ আরোগ্য লাভ করিবে।

তখন কর্মকার ভাড়াভাড়ি উঠিয়া বোড়হস্তে সম্মুখে

দাঁড়াইল, প্রভু কহিলেন, অস্ত্র কোন বান্দক ব্রাহ্মণের উচ্ছিষ্ট
 অন্ন তাহাকে খাইতে দাও, খাইবা মাত্র উপস্থিত ব্যাধির
 শাস্তি হইবে। প্রভুর শ্রীমুখের আজ্ঞা শুনিয়া কর্মকার যেন
 অকুল সাগরে কুল পাইল, আনন্দে অধীর হইয়া উঠিল,
 প্রভুকে পুনর্বার সষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া তৎক্ষণাৎ বাটী গমন
 করিল। বাটী গিয়া দেখিল যে তাহার পত্নীর অমুস্থতার সংবাদ
 শুনিয়া তাহার পুরোহিত তাহাকে দেখিতে আসিয়াছেন, তদর্শনে
 কর্মকার সন্তোষলাভ করিয়া পুরোহিত কে স্নান করিবার জন্য
 উপরোধ করিতে লাগিল।

ব্রাহ্মণ তাড়াতাড়ি স্নান করিয়া আসিলেন, কর্মকার তাঁহার
 আহারের আয়োজন করিয়া দিল, ব্রাহ্মণ পাকত্রিয়া সমাধা
 করিয়া আহার করিলেন। তাঁহার ভোজনাবশিষ্ট বাহা কিছু
 ছিল কর্মকার তাহা লইয়া তাহার পত্নীকে খাইতে দিল।
 কর্মকারপত্নী হরি হরি বলিয়া আহার করিতে বসিল। যেই
 মাত্র পুরোহিতের উচ্ছিষ্ট অন্ন ভোজন করিল সেই মাত্রই
 তাহার আবির্ভূত প্রেম রাসি অন্তর্হিত হইয়া গেল, স্মৃতরাং
 সে পূর্বে যেমন ছিল সেই রূপই প্রকৃতিস্থ হইল, পূর্ববৎ
 সাংসারিক কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইল পুত্র কন্তাদিগের প্রীতিও
 স্নেহবতী হইল। স্বামী প্রভৃতি গুরুজনদিগকে লজ্জা,
 ভয় করিতে লাগিল। তদর্শনে তাহাদিগের আনন্দের সীমা

রহিল না, পুরোহিতকে সন্তুষ্ট করিয়া বিদায় করিল এবং সাধারণের নিকট প্রভুর গুণকীর্তন করিতে লাগিল।

কর্মকার পরীর অচিকিৎসনীয় রোগশাস্তি হইলে প্রভুর অদ্ভুত মহিমা সর্বত্র প্রচারিত হইল। তখন দুই একটি করিয়া উৎকট রোগগ্রস্ত ব্যক্তি আসিয়া প্রভুর শরণাগত হইতে লাগিল, দয়াজ্জ'চিত্ত প্রভু তাহাদের দুঃখে দুঃখিত হইয়া তাহাদিগকে যাহা বলিয়া দিতেন, তাহাতেই তাহাদের কঠিন কঠিন রোগ আরোগ্য হইতে লাগিল। তদবধি প্রভুকে পরম দেবতা বলিয়া সকলের জ্ঞান হইল। যাহাহউক এখন পর্য্যন্ত সেই শ্রোত চলিতেছে, চিকিৎসাসাধারা কাহারও কোন পীড়া আরোগ্য না হইলে প্রভুর গাদীর সম্মুখে মানস করিতেছে। কিছুদিন পরেই তাহার সেই পীড়া শাস্তি হইয়া যাইতেছে, পীড়া শাস্তি হইলে সে ব্যক্তি আসিয়া তাহার সন্মুখিত ভোগ দিয়া চলিয়া যাইতেছে। এমন কি অনেক বিধর্ম্মীলোকও ঐকান্তিকমনে মানস করিয়া দুর্নিবার পীড়া হইতে আরোগ্য লাভ করিয়া থাকে।

দশম পরিচ্ছেদ ।



কালক্রমে মহারাজ নন্দকুমারের মাতৃনিয়োগ হইলে, রাধানোহন প্রভুর নামে নিমন্ত্রণ পত্র আসিল । প্রভু কালিন্দী নাম ও পরামর্শদাতাকে সঙ্গে লইয়া ভদ্রপুর যাত্রা করিলেন । নন্দকুমার প্রাকের পূর্ণদিনে প্রভুকে তথায় পৌছ'ছিব'র অশ্রু-রোধ করিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন, কিন্তু পথিমধ্যে তাঁহার জনেক শিষ্যের উপরোধে তাঁহাকে একদিন শিষ্যালয়ে অবস্থিতি করিতে হইয়াছিল, তজ্জন্ত পূর্বদিনে পৌছ'ছিতে না পারিয়া প্রাকের দিন বেলা একপ্রহরের সময় ভদ্রপুরে উপস্থিত হইলেন । রাজদ্বারে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, অসংখ্য লোকের সমাগম, সাগরতরঙ্গেরতায় জনশ্রোত আসিতেছে ও বাইতেছে, কত ব্রাহ্মণ ও নিমন্ত্রিত ভদ্রভটিগণ দ্বারে আসিয়া দ্বারবানের নিকট অর্ঘ্যচন্দ্র লাভ করিয়া ক্ষুণ্ণ মনে প্রাত্যাগমন করিতেছে, রাজবাটীর মধ্য হইতে অনবরত নর-কোলাহল সমুথিত হইতেছে । দীন দুঃখী অনাথগণ গ্রামের সমস্ত রাস্তা ঘাট পূর্ণ করিয়া দণ্ডায়মান হইয়া রহিয়াছে এবং উচ্চৈঃস্বরে মহারাজের জয় ঘোষণা করিতেছে ।

প্রভু রাজবাটী প্রবেশ সাধ্যাতীত দেখিয়া অনেক কর্মচারী দ্বারা নন্দকুমারকে স্বীয় আগমন সংবাদ জানানাইলেন । কিন্তু পরক্ষণেই সে ব্যক্তি ফিরিয়া আসিয়া কহিল যে, “এখন মহারাজ আসিতে পাইবেন না, তবে আপনার নিমিত্ত পৃথক বাসস্থান নির্দিষ্ট হইয়াছে, আমার সঙ্গে তথায় চলুন ।” এই বলিয়া কর্মচারী অগ্রে অগ্রে গিয়া তাঁহাদিগকে বাসা দেখাইয়া দিয়া কার্য্যাস্থরে চলিয়া গেল । তাঁহারা তিন জনেই সেই বাসগৃহে উপবেশন করিয়া রহিলেন । বেলা দুই প্রহর অতীত হইল কিন্তু তখন পর্য্যন্ত কেহ তাঁহাদিগের তত্ত্বও লইল না । প্রভু ধীরে ধীরে কালিন্দীদাসকে কহিলেন, “জানিলাম নন্দকুমার অতুল ঐশ্বর্য্য মতে মত্ত হইয়াছে, প্রসক্ত রাবণের দ্বায় তাহার হিতজ্ঞান রহিত হইয়াছে, কিন্তু দেখিতেছি এ মত্ততা নন্দকুমারের পক্ষে শুভফলপ্রদ নহে, নিশ্চয় বলিলাম সত্বরেই ইহার অকস্মাৎ প্রাণনাশকারী কোন বিপদ উপস্থিত হইবে ।”

এই বলিয়া প্রভু কালিন্দীদাস ও পরাণদাসকে কহিলেন, “অর্গল বন্ধ করিয়া তোমরা উভয়ে আপন আপন চক্ষু মুদিতকর, আমরা আজ্ঞা দ্বিগুণ কখন উন্মীলন করিও না ।” উভয়েই “যে আজ্ঞা” বলিয়া স্ব স্ব চক্ষু মুদিত করিলেন । কিয়ৎক্ষণ পরে প্রভু যখন তাহাদিগকে চক্ষুন্মীলন করিতে বলিলেন তখন তাঁহারা হটাত চক্ষু মেলিয়া দেখিলেন যে তিন জনেই একত্র

প্রভুর বাসিন্দিত দক্ষিণদ্বারী গৃহের প্রকোষ্ঠ মধ্যে বসিয়া আছেন। কালিন্দীদাস ও পরাণদাস বিষয় সাগরে মগ্ন হইয়া প্রভুর পদরজঃ সর্বাঙ্গে লেপন করিতে লাগিলেন। প্রভু উভয়কে মাধ্যাহ্নিক জ্ঞান করিতে আদেশ দিয়া স্বয়ং ঠাকুরাণী মহাশয়ার নিকট গমন পূর্বক তাঁহাকে সমস্ত বিবরণ অবগত করাইলেন।

বেলা তৃতীয় প্রহর অতিক্রম হইলে মহারাজের স্মরণ হইল যে প্রভুর শুভাগমন হইয়াছে তখন সন্নিহিত জনৈক কৰ্মচারীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “প্রভুর আহাঙ্গাদির আয়োজন করিয়া দেওয়া হইয়াছে ত ?” কৰ্মচারী কহিল, “আমি সেসম্বন্ধে কিছুই বলিতে পারিলাম না, পুনর্বার অপর এক ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলে সে কহিল, “আমি প্রভুর আগমন সংবাদও জানি না।” তখন নন্দ-কুমার ব্যস্ত হইয়া প্রভুর জন্ত নির্দিষ্ট বাসাগৃহে গমন করিলেন অনেকেই তাঁহার অনুগামী হইলেন। সকলে তথায় গমন করিয়া দেখিলেন গৃহদ্বার ভিতর হইতে রুদ্ধ, অনুমান করিলেন সকলে নিদ্রাগত হইয়াছেন ; তজ্জন্ত প্রভো ! গাত্রোত্থান করুন গাত্রোত্থান করুন বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন কিন্তু কাহারও কোন উত্তর পাইলেন না। চিন্তিত হইয়া দ্বারে ধাক্কা দিতে লাগিলেন তখন অর্গল ভঙ্গ হইয়া গেল, হড় হড় শব্দে দ্বার উন্মুক্ত হইল। সকলে দেখিল শূন্য ঘর, প্রভু বা

তঁাহার শিষ্যদ্বয়মধ্যে কেহই নাই, অগত্যা কেহ কোন কারণানুসন্ধান করিতে না পারিয়া বিস্মিত চিত্তে প্রত্যাগমন করিলেন । নন্দকুমার সন্দিগ্ধ ও শঙ্কিত চিত্তে শ্রাদ্ধীয় সমস্ত ক্রিয়া কলাপ সম্পাদন করিয়া কলিকাতা যাত্রা করিলেন । ষাটবার সময় প্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিবার বাসনায় মালিহাটী উপস্থিত হইলেন এবং প্রবেশ মার্গে যানাদি রাখিয়া একাকী পদব্রজে অপরাধীর স্থায় প্রভুর বাটী প্রবেশ করিলেন ।

কালিন্দীদাস সন্মান পূর্বক মহারাজকে বসিতে আসন প্রদান করিয়া প্রভুকে সংবাদ দিবার ক্ষুদ্র বাটীর মধ্যে গমন করিলেন । প্রভু উদ্ধবের মুখে নন্দকুমারের আগমন বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া তঁাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবার অনিচ্ছা প্রকাশ করিলেন এবং তদীয় পত্নী রাণী ঠাকুরানীকে গোপনে কোন কথা বলিয়া তঁাহাকে নন্দকুমারের নিকট পাঠাইয়া দিলেন । ঠাকুরাণী মহাশয়া তঁাহার নিকটে আসিয়া কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিলেন, নন্দকুমার সসজ্জমে গাত্রোধান পূর্বক তদীয় চরণ যুগল বন্দনা ও স্বীয় কুশল বার্তা বিজ্ঞাপন করিলেন । ঠাকুরাণী মাতা কর্হিলেন, “বৎস ! তোমার আগু কোন ভাবী বিপদ উপস্থিত হইবে জানিয়া প্রভু হৃথিত ও চিন্তিত আছেন

এবং তৎপ্রতীকারার্থ তিনি নিঃসন্ধে বসিয়া স্বস্ত্যগ্ন করিতেছেন, বারানসরে তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইবে, তুমি দুঃখিত হইওনা।”

গুরু পত্নীর বাক্য শ্রবণে নন্দকুমার বিষন্নমনে তাঁহার চরণ বন্দনা করিয়া কহিলেন, “আমি এক্ষণে প্রয়োজনীয় কার্য্য বশস্ত কলিকাতা যাইতেছি, প্রভু যেন অতঃপ্রহ পূর্ব্বক আগার সহিত সাক্ষাৎ করেন।” এই বলিয়া তিনি অনুচরবর্গের সহিত প্রস্থান করিলেন। নন্দকুমার পথিমধ্যে যাইতে বাটতে ভাবিতেছেন পরমারাধ্য মাতাঠাকুরাণী কহিলেন যে তোমার ভাবী বিপদ ঘটিবে জানিয়া প্রভু স্বস্ত্যগ্ননে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, কিন্তু আমার বোধ হইতেছে এ কথাটি আগার মন স্তম্ভিত কর্ত্তাই বলিলেন। আমি নবাববাহাদুরের দেওয়ান, আমার আবার কি বিপদ ঘটবে? নিশ্চয় বুঝিলাম প্রভু আমার উপর অসন্তুষ্ট হইয়াছেন, তজ্জন্ত স্বাক্ষাৎ করিলেন না। যাহাহউক প্রভুর অসন্তুষ্টিত আমার পক্ষে শুভ ফলপ্রদ নহে—

“শিবে কুণ্ডে গুরুস্নাতা গুরৌরুঠেন কশ্চন।” তবে অদৃষ্টে যাহা আছে ঘটবে তন্নিমিত্ত এখন আর বৃথা দুর্ভাবনা করিয়া কি করিব। এইরূপ মনোমধ্যে নানা প্রকার চিন্তা করিতে করিতে তিনি তিন সপরি দিনেই কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন।

ইতি পূর্ব্ব মহারাজ নন্দকুমার ওয়ারেন হেস্টিংসের নামে

এই অভিযোগ করেন, যে তাঁহার পুত্র গুরুদাস ও মনি বেগম নান্নী একটি জীলোকের নবাব সরকারে কর্মলাভের জন্ত হেষ্টিংস তিনলক্ষ টাকা উৎকোচ গ্রহণ করিয়াছেন। কৌন্সিলের সদস্যেরা হেষ্টিংসকে তাঁহার আয় ব্যয়ের হিসাব চাহিলে তিনি তাহাতে অসম্মত হইয়াছিলেন, বরং নন্দকুমার জাল করিয়াছেন বলিয়া মোহন প্রসাদ নামক এক বক্তি দ্বারা সুপ্রীমকোর্টে অভিযোগ উপস্থিত করেন। নন্দকুমার কলিকাতায় পৌঁছিয়াই এই সংবাদ পাইলেন এবং অতিশয় শঙ্কিত হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন যে আমার গুর্খী মাতা ঠাকুরানী যে ভাণী বিপদের কথা বলিয়াছেন তাহাত হাতে হাতেই কলিল, আমি ঐশ্বর্য্যমদে মত্ত হইয়া প্রভুকে অনাদর করিয়াছি, তজ্জন্তই তিনি আমার উপর অসন্তুষ্ট হইয়াছেন, সেই অসন্তোষের জন্তই আমার এই বিপদ উপস্থিত হইল, এত ভাবিয়া প্রভুকে কলিকাতায় লইয়া যাইবার জন্ত একান্ত উপরোধ করিয়া পত্র লিখিলেন। এবং উপস্থিত মোকদ্দম সম্বন্ধে বিশেষরূপ তদ্বির করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। নন্দকুমার অনেক তদ্বির ও অনেক সুপারিশ করিলেন কিন্তু কোনই ফল দর্শিল না। সুপ্রীম কোর্টের প্রধান বিচার পতি স্যরইলাইজা ইম্পে হেষ্টিংসের পরম বন্ধু ছিলেন। তিনি নন্দকুমারকে দোষী সাব্যস্ত করিয়া অত্যন্ত পূর্বক ফাঁসির

হকুম দিলেন, নন্দকুমার অগত্যা ফাঁসিকাঠে আত্মত্যাগ করিলেন ।

নন্দকুমারের ফাঁসির কথা সর্বত্র প্রচারিত হইল, প্রভু ও ঠাকুরাণী মহাশয়া উভয়েই শুনিয়া হৃৎথ প্রকাশ করিতে লাগিলেন । ইহার কিছুদিন পূর্বে কাণিন্দীদাস ও পরাণদাস উভয়ে ঈশ্বরীজীউর কুঞ্জের জীব সংস্কার করাটবার জন্য বৃন্দাবন গমন করিয়া ছিলেন ।

অতঃপর কিয়দ্দিন পরে রাধামোহন প্রভুর পিতৃবাস-রোপলক্ষে উৎসবের দিন সন্নাগত হইল । অনেক লোককে নিমন্ত্রণ করিলেন, খাঙ্গ সগম্রীরও যথেষ্ট আয়োজন করাটিলেন । মধ্যাহ্নকালে বহুলোক প্রসাদ ভোজনার্থগৃহে ও প্রাঙ্গণে উপবেশন করিলে প্রভু পরিবেশক লোকের অভাব দেখিয়া স্বয়ং থালা হস্তে পরিবেশন কার্যে নিযুক্ত হইলেন । কিয়ৎক্ষণ পরিবেশন করিতে করিতে তাঁহার মস্তকের কেশরাশি হঠাৎ উন্মুক্ত হইয়া পড়িল, প্রভু তখন অপর হুই হস্ত বাহির করিয়া সে কেশবন্ধন করিলেন, কিন্তু সাধারণ লোকে তাহা লক্ষ্য করিতে পারিল না । তবে কোন কোন ভাগ্যবান সে ঐশ্বর্য্য শক্তি দর্শন করিয়া বিমোহিত হইয়া পড়িলেন । ঠাকুরাণী জিউ মহাশয়া অদূরে দণ্ডায়মান থাকিয়া তাহা বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়াছিলেন । পরে প্রভুকে নির্জনে পাইয়া কহিলেন

দেশ, কাল, পাত্র অনুসারে সকল কার্যই করিতে হয় ; আপনার এ ঐশ্বর্য্য প্রকাশ আমার মতে অতি অনুচিত ও গর্হিত হইয়াছে ।” প্রভু তাঁহার কথায় কোন উত্তর না দিয়া দত্তপূর্ব্বক সর্ব্বসাধারণকে সমভাবে খাওয়াইতে লাগিলেন । সকলে আকণ্ঠ আহার করিয়া “খত্ত হইলাম, কৃতার্থ হইলাম, দেহ পবিত্র হইল, এইরূপ নানা কথা বলিতে বলিতে স্ব স্ব গৃহে প্রস্থান করিল ।

অতঃপর কয়েকদিন পরেই প্রভুর ভাবান্তর উপস্থিত হইল, ক্ষণে ক্ষণে হা গৌরাজ ! হা শচীনন্দন ! বলিয়া ডাকিতে লাগিলেন, কখন বা হা রাধে ! হা কৃষ্ণ ! বলিয়া ফুকানিয়া কাঁদিতে লাগিলেন, কাহারও সহিত বাক্যালাপ করিতেন না । এক নিরুজ্জন গৃহে বসিয়া ভক্তনানন্দে নিমগ্ন থাকিতেন, সমস্ত দিনের পর সায়ংকালে যৎকিঞ্চিৎ ফলমূল ভক্ষণ করিতেন । এইরূপে চতুর্দশ দিবস অতিবাহিত করিয়া পঞ্চদশ দিবসে অর্থাৎ চৈত্রমাসের শুক্লপক্ষীয় নবমী তিথিতে প্রাতঃস্নান সমাধান পূর্ব্বক সর্বাঙ্গে হরিচন্দন তিলক ধারণ ও নামাবলী অঙ্কিত করিলেন, গলে হরিনামের মালা ধারণ করিয়া ভক্তবৃন্দকে “হরয়ে নমঃ কৃষ্ণাদবায় নমঃ ।

“গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমদ্বন্দন ॥”

এই নাম গাহিতে আজ্ঞাপ্রদান করিলেন । ভক্তগণ কোঁতুহলী হইয়া খোল করতালের সহিত মহাপ্রভুর শ্রীমুখ

বিনির্গত নাম মধুরস্বরে গাহিতে লাগিলেন । প্রভু প্রাঙ্গণ
 মধ্যে তুলসী কানন সমীপে পূর্বাশ্রয় হইয়া উপবেশন পূর্বক
 প্রোমাশ্রয়ালে প্রাবিত হইতে লাগিলেন, শ্রীমতী রাণীঠাকুরাণী
 তাঁহার সম্মুখভাগে পশ্চিমমুখী হইয়া বসিয়া অশ্রুজলে পরিপ্লুত
 হইতে ছিলেন । হঠাৎ প্রভু আমার হা গোরাঙ্গ ! নিত্যানন্দ !
 অদ্বৈত ! হা রাধে ! হা গোপীজন বল্লভ ! বলিয়া তুলসী-
 পাদ মূলে ঠাকুরাণী মহাশয়ার জোড়দেশে মস্তক বিস্তার করতঃ
 দণ্ডবৎ পতিত হইয়া ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন । ঠাকুরাণী
 জীউ চিরদিনের মত প্রভু নয়ন যুগল মুদিত করিলেন দেখিয়া
 হায় কি হইল বলিয়া ছিন্নমূলা কনক লতার ন্যায় ভূতল শায়িনী
 হইলেন । ভক্তগণও খোল করতাল দূরে নিক্ষেপ করিয়া প্রভুর
 পদতলে পড়িয়া উচ্চৈশ্বরে রোদন করিতে লাগিলেন । সেই
 ধ্বনি শ্রবণ মাত্র গ্রামবাসিগণ সকলেই ব্যাকুল ও ত্রস্ত হইয়া
 আগমন করিলেন এবং প্রভুকে তদবস্থায় পতিত দেখিয়া
 আর্তস্বরে হাহাকার করিতে লাগিলেন । না করিবেনই বা কেন ?
 মালিহাতি রূপ পঞ্চজ কাননের রবি অন্তর্গত হইলেন ; সূতরাং
 সকলেই চতুর্দিক অন্ধকারময় দেখিতে লাগিলেন । কিয়ৎক্ষণ
 বিলাপ করিয়া সকলে শোকতমসচ্ছন্ন হৃদয়ে প্রভুর ঔর্ধ্বেদেহিক
 ক্রিয়া কলাপ সমাধা করিলেন এবং শোকাকুলা ঠাকুরাণী

মহাশয়াকে প্রবোধ দিয়া তাঁহার শোকশান্তি বিষয়ে চেষ্টা করিতে লাগিলেন ।

কালিন্দীদাস ও পরাগদাস উভয়ে বৃন্দাবনে ছিলেন স্তূতরাং এখানকার বিপদের কথা কিছুমাত্র অবগত হন নাই । তাঁহারা চারিমাস কাল বৃন্দাবনে অবস্থান পূর্বক ঈশ্বরী জীউর কুঞ্জের জীর্ণ সংস্কার করিয়া তথাহইতে মালিহাঁটী প্রত্যাগমন করিতে-ছেন, রাজমহল অতিক্রম করিয়া আসিয়াছেন, হঠাৎ পথিমধ্যে আপনাদিগের অভীষ্টদেব রাধামোহন প্রভুকে দর্শন করিলেন । দর্শন মাত্র পরমানন্দ লাভ করিয়া চরণ সম্মুখে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন প্রভু তাঁহাদের কুশল বার্তা জিজ্ঞাসা করিয়া কহিলেন, “আমি কোন বিশেষ প্রয়োজনীয় কার্য্য বশতঃ বৃন্দাবনধাম যাত্রা করিতেছি, কতদিন হইবে নিশ্চয় বলিতে পারিতেছি না, তোমরা শীঘ্র মালিহাঁটী যাও বৈশাখের কৃষ্ণপক্ষীয় চতুর্থাতে একটি মহোৎসব করিয়া ভূরি ভোজন এবং অষ্টপ্রহর হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করাইবা । তাহার ব্যয় নির্বাহের জন্ত, আগার দক্ষিণ দ্বারী প্রাসাদের ঈশান কোণে প্রোথিত এক সহস্র মুদ্রা আছে তাহাই তুলিয়া লইবা ।” কালিন্দীদাস ও পরাগদাস “যে আজ্ঞা” বলিয়া পুনঃ প্রণাম পূর্বক যাত্রা করিলেন । আবার ছই চারি গদ গিয়া প্রভুকে পুনর্দর্শনের জন্ত উভয়েই যুগপৎ মুখ ফিরাইলেন কিন্তু আর তাঁহার দর্শন পাইলেন না । প্রভু যেন

বিজ্ঞাতের জ্ঞান অন্তর্হিত হইয়াছেন, মহাপ্রজ্ঞ বৈষ্ণবধর্ম বিষয়
সন্দিহান ও বিশ্বয়াকুল হইয়া অবিশ্রান্ত পথ চলিতে
লাগিলেন । তৃতীয় দিবস মালিহাটতে উপস্থিত হইয়া
শুনিলেন প্রভু চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষীয় নবমীতে ইহলোক
পরিত্যাগ করিয়াছেন, গুরুপত্নী ঠাকুরাণী তাঁহার শোকে ম্রি-
মানা হইয়া শয্যা শয়ন করিয়া আছেন । মহাত্মক কালিন্দীদাস
ও পরাণদাস হৃদয় বিদারক সংবাদ শ্রবণ মাত্র বজ্রাহত পথিকের
জ্ঞান “হায় কি হইল ” বলিয়া ভূতলে মুচ্ছাপন্ন হইয়া পড়িলেন ।
কিয়ৎক্ষণ পরে লব্ধসংজ্ঞ প্রভুর গুণাবলী কীর্তন করতঃ রোমন
করিতে লাগিলেন, অনন্তর পূজনীয় মাতা ঠাকুরাণীর পদমূলে
উপবেশন পূর্বক পথিমধ্যে প্রভুর দর্শন প্রাপ্তির ও মহোৎসব
করাইবার আদেশের বিষয় তাঁহাকে অবগত করাইলেন ।
ঠাকুরাণীমাতা শুনিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে কহিলেন, “বৎসগণ !
তোমরাই ধন্য, তোমরাই প্রভুর প্রকৃত স্নেহ পাত্র, কারণ প্রভু
অন্তর্হিত হইয়াও তোমাদিগকে দর্শন দিলেন । ষাহাইউক
পুলহীন প্রভুর পুলহানীয় হইয়া তদীয় আদেশানুযায়ী মহোৎ-
সবাদি সম্পাদন করিও । আমি তোমাদিগের আগমন প্রতিক্ষা
ছিলাম, যখন প্রভু বৃন্দাবন ধাম গমন করিয়াছেন তখন আমিও
তাঁহার অনুগামিনী হইলাম ।” এই বলিয়া বৈশাখ মাসের কৃষ্ণ-
পক্ষীয় প্রতিপদ তিথিতে, হা রাধে ! হা কৃষ্ণ ! হা গোবিন্দ !

নিত্যানন্দ ! বলিয়া চিরদিনের মত নয়নযুগল নিমিলিত করিলেন ।

কালিন্দীদাস ও পরাণদাস ও প্রভুর বাটির অশ্রুত পরিচারক, পরিচারিকাগণ আকস্মিক এই নূতন বিপদ উপস্থিত দেখিয়া উচ্চৈঃস্বরে রোদন করিয়া উঠিলেন । সকলেই মা এই চিরদাস দিগকে সঙ্গে লউন, আমরা কি অপরাধ করিয়াছি যে আমাদের একবারে পরিত্যাগ করিলেন এই বলিয়া ধূলি বিছুড়িত হইতে লাগিল । প্রভুর আত্মীয়বর্গ ও গ্রামবাসিগণ সমাগত হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন, সকলেই ‘ঠাকুরাণীমাতা সতী, সতী, তিনি বিরহ যন্ত্রনা সহ্য করিবেন কেন ? যে স্থানে প্রভু গিয়াছেন সেই স্থানে ইনিও গমন করিলেন ।’ এই বলিয়া সজল নয়নে তাঁহার নানাবিধ প্রশংসা করিতে লাগিলেন । অনন্তর সকলে পরামর্শ করিয়া তাঁহার প্রেতকৃত বিধানানুসারে সমাধা করাইলেন । কালিন্দীদাস ও পরাণদাস উভয়ে অশ্রুত প্রভুগণ ও গ্রামস্থ ভদ্র ব্যক্তিগণকে প্রভুর বিজ্ঞাপন পূর্বক যুক্তি করিয়া নৈশাথ মাসের কৃষ্ণপক্ষ চতুর্থী তিথিতে মহাসমারোহে মহামহোৎসব সম্পাদন করিলেন । অষ্টাবধি প্রভুর তিরোভাব উপলক্ষে রামনবমীর দিবসে মহা সমারোহে উৎসব ক্রিয়া সমাহিত হইয়া থাকে ।



